

2

مولود توفيق

عشت ولا تهلك للموت (لا)
مرتلين غدا



د. أحمد خالد توفيق
و آخرون

البرقعة و الجارية و الحمار



عش ولا تغل للمون (لا) مرتين غدا

بقلم: و. أحمد خالد توفيق



موازين

عش ولا تغل للمون
(لا) مرتين غدا



و. أحمد خالد توفيق

و. أحمد

سلسلة قابله للإنفجار

اعتذر عن هذا العنوان الطويل المصغف، لكن هذه قصة من قصص (جيمس بوند) كما تعرفون، فلابد من هذه العناوين المتعققة المتظاهرة بتصل الرومانسية.. يقول مؤلفا آخر فيلم لـ (جيمس بوند) إنها صرا خبيرين بهذه العناوين وألقا الكثير منها.. مثلاً لعنوان Always is not forever again عنوان مناسب جداً لهذه الأفلام ومعناه العميق هو: (دائماً ليست كذلك ثانية).. وعنوان Ice never melts ومعناه (الثلج لا يذوب أبداً).. ومن ضمن العناوين القوية التي فكرنا فيها عنوان الفيلم التالي:

Sadam Hussein's robot alien monkey dinosaurs

(قرعة صدام حسين الديتصورات الآلية الذكامة من الفضاء)... طبعاً لن يقلت مشاهد واحد من فيلم كهذا..

القصة التي ألقها عليكم من قصص (جيمس بوند)، ولهذا لابد من مشهد افتتاحي ضخم ربما يلحق الفيلم ذاته.. هوذا بوند يركب سيارته الصاروخية ويحاول الفرار من جيش كامل للدولة عربية.. في الماضي كان هؤلاء الأشرار من السوفييت أو الكوريين عملاء السوفييت، ثم تلاشى الاتحاد السوفيتي فجاء في التسعينات.. مسكين بوند.. لا يوجد أعداء الآن، لابد من إيجاد عدو بأية طريقة.. هنا ظهرت نظريات (هنتجنون) عن



صراع الحضارة ونظريات (اسبورينو) عن الخطر الإسلامي.. كان هذا متسبباً جداً لأنه لهم مؤلفي هذه الأفلام بالعدو الجديد.. العرب.. لعرب الأحرار القساة الذين مثلوا هذه الأفلام حتى قبل أحداث سبتمبر..

الآن بوند يندفع بسيارته بسرعة 500 كلم في الساعة، بينما تطارده جيوش تلك الدولة العربية بنفحاتها الصاروخية وصواريخها ذات الردوس اتووية، مع الكثير من القنابل البيولوجية والكيميائية.. هناك بركان يوشك على الانفجار فيندفع بوند داخلها في فروخته وسط الحمم.. السيارة طبعاً تقوم هذه الحرارة المرتفعة وكل العاجم التي بدأت تتحول إلى لافا.. يصبح لحد المطارين العرب الملثمين ذوي النظرات النارية:

.. "بيلا اللح بيتج ضص...!!!"

معنى هذا الكلام؟.. طبعاً لا معنى له.. فقط يوهي بأنه كلام بالعربية.. راجع مشهد التبيين قنن بطاردون البروفسور في فيلم (العودة للمستقبل) وسوف تجدهم يقولون شيئاً لا معنى له لكن المشاهد الغربي سيقترض لها كلمات عربية..

تندفع المقاتلات العربية الحديثة نحو البركان.. إن العرب في هذه الأفلام يملكون التكنولوجيا والشراسة لكنهم لا يملكون براعة بوند.. في اللحظة الثانية يتفجر البركان وتتدثر



الجمع مرتفعة لأعلى لتذيب المقالات.. وتشتت الشرارات المشعلة في كل مكان ..

وبوند ؟.. بوند يهبط إلى قاع البركان حيث ينتظره قطار لنق مكيف .. في مقصورته الخاصة توجد سفراء رائعة وزجاجة شمبانيا وطبق من السلاطين .. ما هي السلاطين ؟.. الثابوريا طبعاً يا أخي لكن أغلب هذه القصص يترجمها شوام، حيث السلاطين والبندورة هما اسم اللعبة ..

تبدأ أغنية بنور جميلة وينوسط الثلاثة اسم (كابي بروكولي) .. ليس البروكولي الذي تطبخه السيدة (منى عامر) ولكنه منتج الجلام بوند .. الآن ترى برشح لزي مونتاجاً لرقصة تقوم بأمر غريبة .. ترفع كفيها ليهبط فوقه اسم القيم (عش ولا تقل للموت لا مرتين غداً) .. ثم تغطي كالحمار ليهبط اسم البطل على ظهرها .. ثم تعد سلعياً كالتفكير البري ليظهر اسم المتصور .. لا بأس من حيل تروكاج نجعل الثلاثة منقسمة وفي كل ركن جزء من الرافضة ..



وبعد ؟.. قل هذا لا علاقة له بالرقصة الأصلية التي تبدأ ببوند يدخل مركز القيادة .. يغازل السكرتيرة التي لم تزل تمنى أن تتزوجه منذ عام 1961 ..

يدخل إلى القعد الذي بهنته بتجاح مهمة (شيخ الصحراء) ثم يكلفه بمهمة جديدة ..

لقد عد الجنرال (ليونوروف) .. انه جنرال سوفيهتي عتيق من الحرص التقسيم لكنه يحاول أن يبيع صاروخاً نووياً إلى العرب .. تتساءل أنت في حيرة: ألم يكن العرب في بداية القصة منججين بتسلاح النووي فما أهمية صاروخ واحد لهم ؟.. لكن لا بأس .. المهم أن يكون هناك McGuffin على رأي هتشكوك .. الدافع المبردي الذي يحرك القصة للأمام ..

الجنرال (ليونوروف) له قاعدة في غابات الأمازون يخبى فيها ذلك الصاروخ .. على بوند أن يذهب لتدميره ..

يوافق بوند على المهمة .. يسافر إلى البرازيل ماراً من تحت ألف دسنة من العملاء والمتصصين الذين يبلغون كل حركة من حركته إلى الجنرال .. ثم تظهر العميلة الحسنة (ماريا) وهي فتاة سمراء برازيلية تتوقف بسيارتها الرياضية جوار بوند وهو خارج من المطار .. وتقول له:

" اسماء لم تعد تعطر في (بوينس آيرس) "

هذه هي كلمة السر .. هكذا يركب معها منطلقين إلى الفندق الفاخر الذي تقيم فيه .. جناح فاخر طبعاً .. وكما تعلم أنت بعض البعوض قبل أن تنام بقتل بوند ثلاثة



من الخناقين اليهود المتوارين خلف ستار والحيث في أيديهم، ثم ينقي بمصارع سومو يابتي من التافدة، ويهزم خبير (كوك بوكس) كان يخشى في الحمام، ويذبح قاتلاً مكسيكياً بجند قذف الخناجر.. هكذا صار الجناح نظيفاً صالحاً للنوم ..

تأتي العميلة الحسنة وتوثق على الكلام، لكن بوند يقطعها وهو يخرج مسدساً صغيراً من جيبه:

"لا تبخشي عن المسدس فقد نسلته منك .."

تصاب بذعر وتتحول إلى نمر متوحش ... فيواصل بوند الكلام في ثقة:

"كنت في بن السماء لا تمطر في بوليس أيرس.. هذا لأنك حمقاء.. نحن

لسنا في الأرجنتين بل البرازيل.. معنى كلامك لك لا تعرفين أي شيء عن أمريكا الجنوبية.. أنت عميلة مزدوجة"

في هذه اللحظة تنبعث غر من الممسس الذي يحمله (بوند).. فمسسسسس!

نقول العميلة وهي ترفع حاجباً متراً عن مستوى الحاجب الآخر:

"ومعنى كلامك لك لا تعرف أي شيء عن



الجنرال (فيودوروف).. هذا ليس مسدساً بل قبيلة غر، وكنت أعرف ذلك مسبقاً!

ينتشر الغاز ويسقط بوند فاقداً وعيه .. أما هي فتفتح التافدة لتدخل الهواء ثم تنزع مرشح الغاز المصنوع في أنفها وتشير لمبعة عشر رجلاً في يدخلوا الجناح ويحملوا بوند ..

نحن الآن في قاعدة الجنرال فيودوروف وسط الأهراس ..

يفتح بوند عينيه ليجد أنه مقيد بتسلسل وحوالي مائة حسنة يبعين دور الحرس الخاص للجنرال .. هناك ممرات واسعة جداً من القنبيل وهناك مصاعد وأبواب أوتوماتيكية وأجهزة حسب إلى وقطار كامل والسقف عبارة عن (كاموفلاج) للأغصان لئلا يلاحظ أنه يخدع أية طائرة استطلاع.. باختصار تشيد هذا المكان القضي جيداً ومالاً يفوق ما تقتضاه بناء مطار

(هيثرو) في لندن.. هنا يأتي السؤال المهم: ماذا يريد الجنرال إذن؟.. بالتأكيد هو ملياردير يفعل كل شيء هذا كله فعلاً يمكن أن يضاف له؟.. ولماذا لا يتقاعد ؟

في الجنرال:



"بوند دائما في طريقى .. لكك وقعت في الشرك هذه المرة.."

قل بوند في ثقة:

"كلهم يقول هذا يا جنرال.."

قل لجنرال نو اليد **الطبيعية التي** تعمل بكلايت، وهو يضع سرجلا غليظا:

"هل تعرف السبب في فشلهم معك؟.. السبب هو طريقتيـم الاستعراضية السخيفة في القتل.. يريطونك إلى حبل معق فوق يركن.. هذا الحبل يقرضه قار مسعود.. والفار موصل بسلك كهربي إلى دائرة زمنية، والدائرة الزمنية موصلة بزوجاجة حمض يتفاعل مع تتحلل.. والحمض موضوع في قينة مائلة بسلك زنبركي موصول بفار آخر.. وعلى الفار الأخير أن يموت من التشنج كي يسقط الحمض على السلك، من ثم تغلق الدائرة فتسري الكهرباء في جسم الفار الأول فيجن.. من ثم يقرض الحبل وتسقط في البركان.. يراقب هذا كله حارس مختلف عقليا.. هكذا لا تمر دقيقة إلا وتكون قد قهرت الحارس وقطعت الحبل وفجرت.. أما أنا فأتكى من كل هؤلاء.."



قلها وهو يخرج مسدسا ويصوبه نحو بوند:

"وداعا يا مستر بوند !!!"

صاح (بوند) في ذعر:

"لكن هذه طريقة بدائية خالية من الفن، ثم إن القصة ستنتهي بهذه الطريقة ونحن لم نلح الفصل الأول !"

قل الجنرال في ثقة:

"لأننى قوي الشخصية وعشنى جدا.. ليس ما أريد هو الفن.. ما أريد هو الخلاص منك.."

فتح بوند فمه ليتكلم لكن أخرسته الطلقة الأولى.. فالتثنية.. فالثالثة..

وسرعان ما تدلى رأسه على صدره بعد أن فارق الحياة، وبرغم هذا فضل الجنرال أن يثبته في الحمض على سبيل التأكيد..

لقد جدا لهذه النهاية السريعة.. من سوء حظكم أن بوند وقع للمرة الأولى في يد خصم يفكر بشكل منطقي عقلاني، وبهذا انتهت القصة قبل أن تبدأ !

...





التفحص Identification: فعل يتبني فيه الفرد مشاعر الآخرين وأفعالهم
وتجاهاتهم ويمارسها كما لو كانت مشاعره وأفعاله واتجاهاته هو.
تعلوا نتابع معا يوميات واحد من له (متفحصين) !

التسعة صباحاً: الدور: طالب مجتهد !

أعرض على أن تحضر قبل أي طالب آخر .. قبل الدكتور .. وقبل حرس
الجامعة أنفسهم !

أجلس دائماً في المقدمة، وفي مكان محدد لا تتخلني عنه أبداً، وبحيث
يحفظ المحاضر مكانك وشكله .. سجل كل كلمة يقولها المحاضر في دفتر ..

فقط .. من "دار ليلع"



توزيع المعركة الأخيرة لرجل المستحيل
العدد رقم 154

الحرب

للكاتب اللاحق: و. نبيل فاروق



إطلبوه الآن قبل النفاذ
نقط
2, 5 جنبها مصرها

لا بد أن تهتمك جدا في الكتابة، وأن تكتب كل اهتمامك والتباهك، وأن ترفع
عن لغات الآخرين، فلا تكثر الفتاة بجوارك، أو لغة جديدة تسفها من
هاتف زمرك الجديد ..

حين ينتهي الدكتور من محاضراته، سيسأل بالتأكيد: أي سؤال ..؟

تتهرب تلك الفرصة ولا تضعها .. لأن ينتبه أحد، فضلا عن أن يهتم، لذلك قم
أنت وحدك من بين الجموع ووجه سؤالك .. ناقش الدكتور في عدة نقاط سيجتها
في كشكول محاضراتك .. وحين تنتهي .. لا تنظر في مدرجك .. اخرج وراجع ..
احمل عنه حقيقته واسأله عن أي شيء .. مراجع .. موقع إنترنت .. نظام
الامتحانات .. اهتم بمعرفة رقم هاتفه على وجه الخصوص، سيمتدح هذا مركز
قوة بصنك عليه الآخرين إلى أن تموت !

الثانية عشرة ظهرا: الدور: شاب روماني جدا !

شاب وسيم (دو حاجة بتاعة رينا) .. شعر ناعم (يمتلك استخدام كريم
فرد) .. وملامح رفيعة رومانية
ودعة .. (يمتلك تقليد التلب في لحنه
مع ذات الرداء الأحمر) ..



لقا في ركن بعيد من ركن حرم
الجامعة، وبحيث يمكنك مراقبة الجميع،
بينما لا يراك أحد .. انظر حتى تأتي

فرصتك .. مستشاهد أقرب أصدقائك يتبادل كلمات عابرة مع فتتك .. ويريد
يبتسم لها أيضا ..

الآن أنت تعرف الحقيقة كاملة ...!

ادع صديقك إلى كوب ليمون في كافتيريا الجامعة ..

هي خسارة لا بأس بها .. اعرف .. تكن الليمون ضروري دائما في
المواجهات الرومانسية ..

لا تنظر في عين صديقك مباشرة .. لئلا ينظر بك بعدا حيث لا أحد .. تعرض على
أن يكون كلامك بطريقة دامية .. خفية .. منكسرة .. صرخة بك أنك أغنى عنه من
كل فتيات الدنيا .. سينظر لك بعدم فهم .. لا تهتم .. صارحه بأن الرجل الذي يخسر
صديقه من أجل فتاة لا يستحق كلمة (رجل) .. الآن تكور بذهنه آلاف الاحتمالات ..
لا تملئه .. صارحه بذلك تخشى بحب طقولات لأجل صداقتكما .. يبدأ هو في الفهم
سيهم بأن يقول: وتفتانم نر ..

لا تمنحه الفرصة أبدا لأن يقول
شيئا ..

صارحه بذلك لن نتحدث إليها
مجددا .. والله ستمحو اسمها من ذاكرة
هاتك المحمول .. وعقولها من قائمة
مراسلاتك .. ستزد إليها ولادة المسجرات



لتي أهنتها إليك في عيد ميلادك السابق رغم أنك لا تدخن، ولن تسترد
التبويب الذي أهنتها يوم نجاحها في استعان الدور الثاني .. يمكنك أن
ترسم دسيتين حاريتين في عورتك.. ثم تهض على الفور ، وقبل أن ينطق
بحرف واحد ..

الآن يمكنك السير باكيا في طرفك الجامعة.. ترى الدنيا من عوينات
سوداء متسقة.. وتسترجع ذاكرتك أغنية: أسف حبيبتي..
وبضمير مستريح تبدأ بحك عن حب جديد!

الساعة مساء: الدور: أنيب في انتظار الوحيد!

في (سبتي سنارز) وفي (كوبستا) تجلس في الركن البعيد الهادي،
تحديدا في الزاوية التي تعرف أن لعارة غلين ورايدين- لابد يرونك فيها
بوضوح.. الآن فتح بغتر لشعرك على الطاولة التي استقر فوقها قرح القهوة
لسوداء.. أمسك بقلم الحبر الأسود بين لوسطن والسبلة، وضع طرف القلم على
لطرف شطيتك.. لا تكس شرود نظرتك، واجعل شلة القيات في مجال عورتك..
اتن الدنيا وكل ما فيها.. ومن حين لآخر سطر كلمت مبهمة في أول



سطر.. تأمل شكل الورقة قليلا ثم نزعها من
مكتك بكل عطف ممكن، وبحيث تجذب إليك
انظر الجميع.. أخيرا كور الورقة بين قاعين
يديك، وألق بها في أقرب سلة مهملات .. ثم
ابدأ دورك من جديد ..!

منتصف الليل: الدورة: شاب رويش طحن.

يرن هاتفك حاملا اسم زميلك الذي يؤدي لك ذات الدور الذي أدته
(التمبي) مع الناظر (صلاح الدين).. راجع مظهرك جيدا قبل الخزول..
السلسلة الفضية (لا تسمح امكانتك بوحدة ذهبية) تحيط بعنقك.. ثوبك
الأزرق ينثلي على رسفك .. الجيل يحافظ على ثبات شعرك.. وقطعة (عكة)
(لبنان يعطي) تمارس حركتها النوب في أنحاء فمك.. طبعاً لا تكس العربال
في إحدى يديك، وفي اليد الأخرى سلسلة تنفها على ميايتك من وقت لآخر..

تتق أنصر فيشيرت ليدك، وأوسع ينظرون ممكن، ولا تكس روكوك
بشكل (ساقط) يظهر سرواك الداخلي، الذي لابد أن تعرض على كونه
(مشجر) وليس (سادة)!

حين تتلقى صديقتك صافحه على طريقة (كذلك).. قبله أربع مرات، مرتين
في كل حد، ثم أسأله عن أخباره وأحواله: بزيك بابتك... "وأملأ الفراغ
بما يناسب ومكة صديقك لديك ..

لا ترد دعوته لك على سبجارة
(معمره)، احرص على أن تضيف
لقائمة مفردك تعبيرات من طرز (المزة
في جفدة طحن).. (يا جدها أنا جعان
فحت) واعتر إن كنت تقفني وقت



عند هذا الحد دون متابعة لأخر ملزمات اللغة الجديدة !

العلاج:

مرة أخرى نلف عند مرض عضال . لم نتمكن من الوقوف على علاج
نلجأ له ، لكنني ساقطت لك مقطوعات من نصائح (عباس العبد) في الرواية
المعقونة باسمه .. صحيح أنه كان مريضاً نفسياً ، ولكن من منا يا سادة لا
يخلو من مرض نفسي !... يقول (عباس):

« هناك ما أود ارتكابه بين حين وآخر .. كان أكون نفسي .. بكل حماقتي
الصغيرة التي أحب افتراءاتها ...

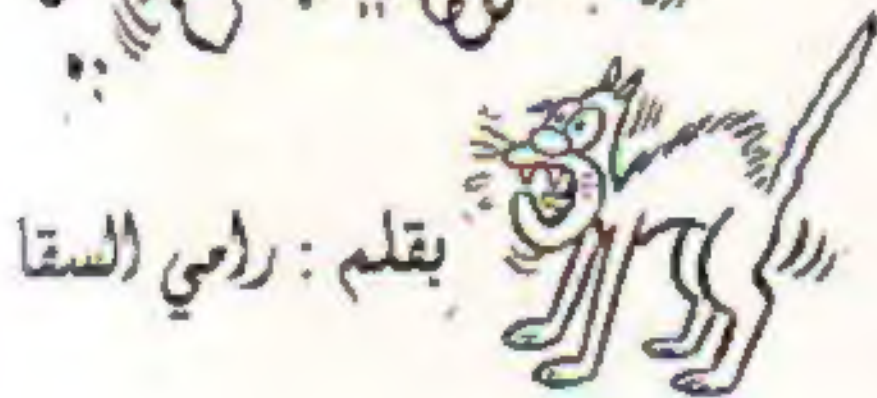
.. اصرخ في وجه الآخرين: توالفوا عن تفهيمى .. تلبسونى كما أنا .. لا كما
تريسون لى ...!! »



والآن يا صديقى .. هل يمكنك أن تكون أنت .. لا ما
يريدك تكثور الجامعة .. ولا بنات القول .. ولا فتك
التي تحب .. ولا صديقك الروش ..؟! هل يمكنك أن
تكون نفسك .. وأن تصارع الآخرين بذكاء أنت ..
ولست واحد آخر؟! عند الأمور التي تضع نفسك في
قوابها في كل لحظة .. ابحث عن نفسك في كل منها ..
ثم لا تجهنا نحن عن السؤال .. أحب نفسك أولاً !

...

إحنا بتوع المولوتوف



بقلم : رامي السقا

"مولونوف" .. بالنسبة لي لا تعني هذه الكلمة مجرد اختراع الروسي الشهير الذي سميت قبيلة تصابل تحارق باسمه.. وليس مجرد هذه السلسلة لمطرقة التي نقرأها بين يديك الآن.. بالنسبة لي كلمة "مولونوف" هي نكر من مجرد خليط من الزجاج ولبنان وخرق القدس.. ان مولونوف يحمل لي دوماً فكرتي مرحلة بالملها..

كلما سمعت كلمة مولونوف اعود بذاكرتي على شعور.. هذا طبعا بعد الجري والاحتباء في أي مكان حتى تلك من ان الموضوع مافيهوش قلق.. العمر مش بعرفة يا جدع.. لي تلك الايام العريضة.. ليام لدارسة لدرسية.. لا علم.. ولكني ظلي هذا حال الجميع.. عندما تنهي المرحلة المدرسية من درستك تشعر انها كانت لجمال من المرحلة الحالية.. لجمعية.. وما ان تنتهي الدراسة الجامعية حتى تشعر انها افضل من العبة لصلية.. والطفولة لجمال من الشباب.. والشباب افضل من الكهولة.. والتي هي بطبيعة الحال احسن من المشطورة.. وهذا هي سنة الحياة.. وكما يقول عننا (اصلاح جاهين):

"لا تجبر الإنسان ولا تغيره..

بكنية ما فيه من عقل بغيره..

اللي قهاردة بطلبه وبشمله..

هو اللي بكرة ح يشنهي بغيره..



عجبي!!

وكعادة عم صلاح، استفتح لي بعبير بدقة وهرقية عن حل الاسئلة بشكل عام.. ولكن بما ان لحديث الشوق والحنين هي ليست محور اهتمامنا هذا، فترك عم (صلاح) موقفاً ولبس لي ذكرياتي مع مولونوف..

والآن.. وبعد ان مرت المدرسة والجامعة واصبحت غير ما كنت في اشياء كثيرة.. فكرت لني ربما اريد تسجيل هذه اللحظة لانها كل لحظة تزيحية في حياتي وقت لي تعبيرات محورية في شخصيتي وسنكون كيف بعد قليل..

كل هذا غلغلا كتب في حواشي نصف الثاني و الثالث الاعداد..

كان يوم دراسي عادي جداً.. وقد مضى ما يفرح من نصفي.. وبقي لي من نصف ساعة غني للفسحة.. كنا جالسين نلتعلم في مقاعدنا كاي اطفال نحترم نفسها قبل موعد

(الفسحة).. وبدأ القز وهمز
والنفر والضرب من تحت
للك الحشية لبتسة لتي
نلتظر كن انواع تعذب من
اول التحلر على سطحها.. الي
نوقرف غني سطحها..



وامر وزير التربية والتعليم وقتها - الله لا يعيده - برفد كل المشتركين في الهجوم الثأري على مدرستنا من التعليم كعقاب لهم.. وبالطبع لم تكن حادثة تاريخية في العنف في المدارس كم قين وقتها، فالتغلب في المدارس له ناسه كما يقولون. ونسمع وشاهد في السينما لأمريكية الكثير عن السلاح في المدارس وكيف يمكن ان يحمل طالب عمره 15 و 16 عام، مسدس (فرغر) معه الى المدرسة (كم في الفيلم المعروف minds dangerous والكثير من الأفلام والبرامج التي تناقش ظاهرة العنف والسلاح في المدارس وفي الولايات لأمريكية المتحدة بشكل عام.. فحن والحمد لله مشهود لنا بالأمن والأمان.. والقاهرة التي لا تعجب الكثيرين، أكثر أمان من نيويورك ذات نفسها، التي لا تستطيع أن تسير فيها دون ان تعرض حياتك للخطر (يعني من الآخر حييقي فيه عوء) بعد التاسعة أو العاشرة مساءً!!.. هذا بجانب أن الشعب المصري شعب مسالم و(غلبن) على الآخر، ويهوى تهويل الأمور وإعطائها أكبر من حجمها الحقيقي..



وكم يعرف الجميع فإن مجتمع المدرسة هو مجتمع قاسي، وقد يكون مجتمع الإثبات أقل قسوة من مجتمع الذكور، فهو ملئ بالتحديات والصعاب، وإن لم تكن

محبوباً ومقبولاً فسوف تتحول حياتك إلى جحيم.. ولكي تكون محبوب و مقبولاً يجب ان تكون فيك صفات معينة وأشياء غير محددة او معروفة. والاهم أنها لا تكتسب.. ومن اهم قواعد هذا العالم: ان الانطباعات لاوى تدوم وتبقى وتلتصق بصاحبها كم (اللزقة الإنجليزي)، وان الهبة للأقوى، وان الغطاء لا يغتفر ولا ينسى بل يتم تعريف الإنسان دوماً بهنائه وسفاته بنفس مبدأ المثل الشعبي الشهير: ما يقع الا الشاطر - او - العجل وقع هاتو السكين!!..

ومن اهم صفات هذه المرحلة، واعتقد أننا جميعاً قد مررنا بها او نمر بها الآن و نعرف هذا جيداً، هي ان قوة الشخصية تكتسب من قوة درع صاحبها، وتجد دوماً الأقوى في الفصل هو من يلتف حوله الجميع ويسعون دوماً إلى صداقته، ويقفون على نكاته وفشاته اسخيفة عندما يستفز بأحد (الغالبين) او ضعاف الشخصية، الذين هم بالتالي ضعاف العضلات..

وهناك دوماً في كل فصل بنطجي، كما لكل هرة من حواري "تجيب محفوظ" فتوة، ولكل عنبر مساجين نابطشي.. أنه دوماً أقوى الموجهين في الفصل، ورغم أنه لا يستخدم قوته كثيراً، بنفس منطق "القوة المفرطة" الأمريكي، الذي يستغل صاحبها شهرة قوته وما هو معروف عنها، ولا يدخلها في



احتبرات قد تقتل من هيبته أو من تأثيرها دون داعي، فإن التهديد دوماً حاصر بسبب ما أثبتت هذه القوة أنها قادرة على فعله. وتجد الجميع يحترمه ويسعى لصداقته، ومدرسين الفصل يمزحون معه على الدوام، ولا يعاقبونه على الواجبات الناقصة والأكل في الفصل، ويعاملونه بتميز عن باقي الأولاد، وعندما تحين الفرصة فإنهم يضعونه على رأس الفصل لحفظ النظم و"التي يتكلم اكتب اسمه" كتأكيد منهم لسلطته وسطوته..

وعندما كانت تقوم مشجرة خارج المدرسة أو في الغناء، كنت تسمع بعدها، ولأسابيع، لأساطير العجائب عن ما فعله (رجال المدرسة) في (عيال) كان فلان أحضرهم ليأخذوا له حقه. ورجال المدرسة لا يخرجون عن كونهم الشلة الأكبر سناً في المدرسة، والتي بها عدد أكبر من البلطجة..



وأنا كنت غير مبال لعنف بطبعي -
آه والله في يوم من الأيام كنت كده -
وكان الأمر يبدو لي كأنها حروب
عصابات المافيا..

ففي كل خفاقة هناك دوماً تلك
الحكايات الأسطورية، عن فلان (أقوي
وأشهر طالب في مدرستنا مثلاً)، الذي

تشجر مع أحد طلبة مدرسة كذا، فجاءت مدرسة كذا باكملها لكي تتشاجر مع مدرستنا، وكيف اخرج احدهم (شومة) من موخرة السيخة، وكيف رفع فلان عليه (السجعة)، وكيف ضربوا كل من اتى من مدرسة كذا للتعارك مع مدرستنا، ومن حطم براسه واجهة محل. وهي أشياء كلها نصقها محتق وبالقوي لم يحدث أصلاً، ومئات الأشياء تضاف وتنفص من الحكاية الأصلية مع اختلاف امزجة واخيلة من ينقلوها، مع إن الامر لا يزيد عن مشاجرة مصرية عادية جداً من تلك التي لا يزيد وقت الضرب فيها عن 5 ثوان. ثم يصرخ كل طرف "محدث يحوشني" ويطلق كلا من المشجعين الكثير من التهديدات وينتهي الأمر دون اذى حقيقي..

وعندها عليك ان تهدي الانتماء للمدرسة ورجالتها، وتثيد بشجعته
ولا كنت خائن وبلا ولا!!..

وهناك مدارس تعادي مدارس بعينها والعداوات تنتقل عبر الاجيال
وهناك مدارس معينة معروفة أنها شديدة البس وانها من ذوات البع
الطويل في البلطجة والمشاجرات،
وعندما يهن أحد طلابها فإنه
يصرخ مهدداً باسمها، بنفس فخر
من يهدد بعائلة مافيا كبيرة هو
منتسب لها!!



كان يلطجي المدرسة وقتها (العنيل) - وهذا اسم مستوحى من فيلم "سناكوزا" وليس بالضرورة أن يكون الاسم حقيقي - هو يلطجي فصل مثلي، تتوافر فيه كل الصفات المذكورة بالأعلى، ولأنه كان في العام الدراسي الأخير في المدرسة فهذا أشبه أن يكون هو "الدون عنيل" ..

وبعد هذه المشاجرة بالتحديد - التي كانت الانتقام ثأري أكثر منها مشاجرة - ذاعت شهرة "العنيل" وبقية شلته، وانتشرت الاساطير عن مخطوئه في اولاد المدرسة الأخرى، فهناك من يقول انه "أخذ كبير مدرستهم على خلقته بالقلم"، ومن يقول : "دول لموا بعض وراحوا مدرستهم ونطوا جواها، وهاتك يا ضرب في المدرسة كلها لحد ما قتلوا المدرسة بالنسبة فيها!!!" ..

وهناك من يستنم ويقول : "أصنك متعرفش.. ده هم أصلاً اتلموا على

فلان، وزنقوه في بير السلم ورموا على أيده مية نار.. فالعنيل راح وأخذ فلان وفلان وفلان وراحوا قتلوا المدرسة كلها.."

فيصبح آخر: "طيب وفلان اللي زنقوه ده عارف زنقوه في بير السلم ليه؟؟"



"عشان كان ماشي مع اخت كبير مدرستهم!!"

والكثير من الاحداث التي تنتهي بالدم، والغلبة لمدرستهم الشامخة العريقة في عالم "الدرع"، ولا موحدة..

وكترت البطولات والصولات والجولات، ولم يكن يعني في كل هذا شيء كما قلت من قبل.. ولكن بعد هذه المشاجرة أصبح اسم مدرستهم كاسم عائلة مألوف معروفة!.. ومن هنا بدأ الامر يعني..

بدأت التغييرات المعهودة في هذه الفترة من حياة أي إنسان تحدث لي. على المستوى الشخصي والفكري أيضاً.. ولاحظت اني كلما ذكرت لأحد اسم مدرستهم، قال وحاجبيه مرفوعين لأعلى: "يا راجل.. مش دي اللي اترمي عليها مولوتوف؟؟" او "مش دي برضك بتاعت المولوتوف!!!" ثم تتغير طريقة معاملته لي 180 درجة!!

يقتل من المزاح الذي قد يضايقني بأي شكل، ولا يصبح بين أي مزاح بالأيدي مثلاً "قف البعثة" و"مقص الحرامية" و"السادات قالك اضرب على الجبهة" .. وأصبح دوماً بالنسبة له "يخرب بيت عقلك" و"الوالد ده مش ممكن" ويضحك على كل قفشاتني



وتكاتي حتى أسخف السخيف منها..

أب عن الفتيات فحدث ولا حرج.. اسم مدرستنا هو أحد صفات "اليوي فريند" التي تتباهي بها الفتاة أمام زميلاتها، كأنها كلية الشرطة. وما إن تذكر اسم مدرستنا أمام فتاة، حتى تتسمع عيها وتسالك وهي ترفع حاجبيها في مزيج من الإعجاب وعدم التصديق "بجد؟؟". ومن بعد هذا سنري معاملة لطف، وستسمع منها طبقة صوت أرق بكثير، وربما سترها كثيراً بعيداً عن الدروس والمدرسة، وستسمع صوتها كثيراً في الهاتف تسالك بكل لطف عن أن ما كنت متفرغ غداً قبل الدرس كي تعيد لها هذه الفقرة من الدرس العلكي لأنها "ممن قادرة الفهمها خالص..".

وهكذا، ومن ضمن تحولات ومنعطفات كثيرة حدثت لي في أثناء الدراسة الثانوية، كان من بينها هذا الكنز الذي اكتشفت أنني كنت نائم فوقه.. تغيرت تماماً من (كنت غير مهبال للعنف بطبعي) إلى شخص يتشاجر كل يوم قبل أن يقول صباح الخير.. وكنت في أي مشاجرة، وعندما يخرج الأمر عن السيطرة، أصبح مهدداً باسم مدرستي المرعب، أمام أي سنتر أو مول أو كشك سجانر، فيترجع الجميع همسين "دول بتوع المولوتوف"، ويبدءون في خفض



اصواتهم، واستخدام الأدب واللفظ و"ب شقيق" و"ب حبي" و"يا برنر" في إنهاء المشكلة، ويتأكدون من أنني قد غادرت راضي النفس وقرير العين وأني لن أعود مرة أخرى لأخذ حق متيقي لي.. و"معرفناش أسم البرنر"..

ببساطة كان الأمر كدجاجة تبيض ذهب، وانتسابك لمدرسة قوية هي عوالم المشاجرات، يجعلك في مقدم "أنت مش عارف أنا أبقى مين . وتتلقى معاملة ابن الرتبة الكبيرة في العالم الحقيقي..

وبالرغم من أنك لو نظرت للأمر برمته ستجد أنك من هوجنا بالمولوتوف، أي أنت نحن (المضروب).. فما بالك بالضرب بقى؟؟

زمانهم غرقاين في بحور العسل والذهب بالتأكيد..

لقد كانت أيام وراحت لحال سبيلها.. وتحول الأمر من اسم عائلة مافيا كبيرة ومدعاة للفخر و(ظهر) استند عليه كي لا أضرب (على بطني)، إلى ندرة أو طرفة لأكرها للآخرين عندما يسألوني "إنت كنت في مدرسة إيه؟؟".

على العموم، الوضع مازال كما هو في للمدرس، إن لم يكن قد ازداد سوءاً، ولم أعد أرى مدرسة طلابها داخلها، وأصبحت أشعر أن



(الموقية هي الحل)، وإن طلاب مدارس راقية وفي مناطق شديدة الرقي، لا يختلفون عن طلاب مدارس الصنيع، بعدم التزامهم بالزي. ووقفهم أمام باب مدارس متربصين بأي شخص يمر. واللوم لا يقع عليهم وحدهم، بل يقع الجزء الأكبر منه على من يتركهم يعتقدون أن هذه هي الرجولة والشيء المعترض فعله. وإن الإنسان بعقله وفهمه في الحياة وخبرته مع الذنب والواقع، وليس بما يلبسه ولا بما يقوله من شتائم، ولا هم من هذا كله، ليس بعضاته وسوقيته وبلطجته وعدد المشاجرات التي دخلها، وعدد البني الذين قتلهم بالضرب. وكما تقول المقولة الشهيرة "الرجولة أدب مش مذ ايدن" ولا به يا كباتن؟؟..

وأخيراً أقول لـ / محمد سامي الذي لا يعرف أي شيء عما سبق ورويته، أنني عندما أجبك يوم كنا نتحدث عن سلسلة "مولوتوف" لأول مرة، قلنا "إحذ بتوع المولوتوف"، لم أكن مزح أبداً..



لغز عملية (أوهم صبرى)!!

تهيبس : محمد فتحي



توت جنوى فسالهم: وزير مين؟

صفحه ادناهم رتبة على قفاه وهو يقول: وزير الداخلية يا روح امك.

﴿ 2 ﴾

كان تختخ يقلى وهو فى البوكس مفكراً فى مغزى ما حدث له اليوم بعد ان قرر العودة الى مصر..

ياااه..

اكثر من عشرين عاماً قضاه خارج مصر بعد ان حصل على شهادته من الجامعة الأمريكية ليتخصص فى علوم الكمبيوتر، وفى اليوم الذى قرر فيه العودة يذكرونه باسمه القديم ويضربونه على قفاه..

توقفت الفكره فجاء عندما هبط أمام مبنى وزارة الداخلية الضخم.. كانت سيرة ترحيلات ضخمة ينزل منها ثلاثة عشر رجل وامرأة ملبى الايدى وهم يدخلون إلى مبنى الأسطوري مساقين بالشماليت وما لذ وطاب من "اسفوخس على اهلك" و"امشى عدل يا روح امك منك ليها".



سأل تختخ اقرب الاشخاص اليه- ونسوء حظه كان أدناهم رتبة- قائلًا: مين دول؟

اجابه بعد ان صفعه على قفاه كالمعتاد: دول الشياطين الثلاثين مسكناهم فى شقة مشبووه مسكها واحد اسمه (صفر).

تطلع تختخ إليهم: لكم بكرههم بعد ان حولوه ورفاقه الى مجرد ماصى بمغمراتهم الشهيرة لينهوا عصر المعمرين الخمسة، اصغر مرشدى وزارة الداخلية عبر التاريخ، وقد كافأته الوزارة عذم تركته يسافر ليدرس الكمبيوتر فى الخارج بعد أن أنهت التعاقد معهم.

لكن لحظه. بقليل من التفكير قد نتضح الصورة.

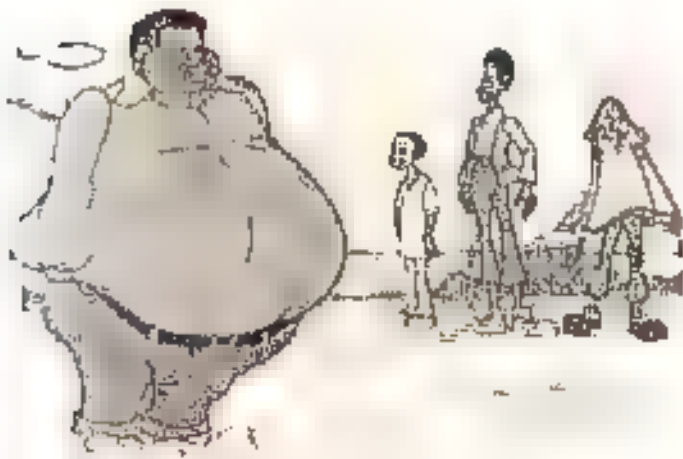
وزارة الداخلية تقبض عليه وعلى الشياطين الـ 13 فى ذات الوقت؟

هناك احتمال إذن ان يكونوا قد قبضوا على زملائه القدامى عاطف واخيه الزبرده لوزة ومحب واخيه نوسة..

"ياااه" كمن مرة..

لكم يشناق اليهم..

لكن مهلا..



بقليل من التفكير ايضاً يجد ان في الامر كثرة، فلماذا تستعين بهم
وزارة الداخلية بعد ان استغنت عن خدماتهم، ولماذا قبضت على الشياطين
الـ 13 في ذات الوقت؟

لا بد انها كارثة فعلاً .

- "إريك يا تختخ".

قطعت افكاره العبارة فالتفت إلى صاحبها وهو يضع يده على قفاه
متخذاً وضعاً متحفظاً، غير ان شلوت قوى قد عاجله من صاحب الصوت.
كان يحمل رتبة نواء وملاحه مألوفة إلى حد كبير..

"يا الهى.. الشاويش فرقع !!!".

كان قد نسي، فأنزل يده، مما جعل (القف) حتمياً من كف الضابط إيه
الذى قال له : كلم الباشا الوزير عدل يا ابن
الجزمة.

﴿ 3 ﴾

ما لم يعرفه تختخ ولن يعرفه إلا حين يقرأ
هذه المسطور أن الشاويش فرقع الذى كان معهم
فى مغامرتهم والذى كان يحاول كشف ما



يقعلونه وكلمة ضاق بهم ذرعاً بصرخ فيهم: فرقع انت وهو من هيا. نفس
الشاويش نال ترقية استثنائية ايده السادات حين انقذه بالصدفة. هو
والمفتش سامى من عملية اغتيال لم يقرأ عنها احد.

ولأن الرئيس السادات رحمه الله كان سخياً كريماً يعطي بغير حساب..
ولأن المفتش سامى مات وقتها، فلم يجد السادات أمامه سوى الشاويش
على او فرقع و الذي تحول إلى الضابط على وظل يترقى حتى اصبح من
الحرس الشخصي للرئيس السادات.. و صار أشهر من نار على علم، خاصة
بعد ان ساهم في قمع المتظاهرين في أكثر من مظاهرة وتغيب الآلاف من
أعداء النظام.. وفى التعديل الوزارى لم يجد رئيس الوزراء أمامه سوى
فرقع الشاويش الذى أصبح لودع ثم وزيراً لداخلية مصر.

﴿ 4 ﴾

كانت غرفة الوزير مزدهمة ..

الشياطين الـ 13 بعضهم يتشعب وبعضهم يطرق بأنامله على مادة
الاجتماعات التى جلس حولها
الجميع. بينما كان المعامرون
الخمس يتبادلون النحية فيما بينهم
وقد امسكت لوزة بطفل صغير
يسيل المخاط بحماس تحت أنفه



فيم كانت بوسه تعضغ لباته بعصبية وهي تقول: مش هيخلصونا بقي..
الاكل زمانه اتحرق.

خبط الوزير فرقع بيده في صرامة وهو يقول: طبعاً انتو مستغربين احنا
جيباكم ليه.

قال احمد بطل الشياطين الـ 13 الشهير: يا باشا سعادتك إحنا خدامينك
من يوم ما قعدتو في بيوتك واستغنيتم عننا وإحنا في حالة راضيين
بتاريخنا، والكام ملطوش النى بيظنعلونا من مبيعات القصص بتاعتنا..
تقوموا تمسكونا في شقة رقم صفر وتقولوا علينا شبكة آداب.

قال الوزير: كل ده تمويه وكان لازم نعملو عشان محتاجنكم في عملية
مهمة.. وبعدين كل ما نسال عن سلامتك بقولونك في الحمام ومراتك
البناتية الهم بتعمل كليات وما بقتش فاضية، وعثمان بتدع السودان
عامتنا وطنى و كان قاعد في الاعتصام بتاع
السودانيين النى في شارع جامعة الدول..بييه..
ما بقيناش نخوفكم والدلا ليه.



ثم نهض مشيراً إليهم وهو يقول: مش معنى
اننا ضربناكم باسبورتات بعد ما المقر السرى
بتدعكم اتضرب انكم نتنططو، علينا ده احنا
دافينوا سوا.. بت يا هدى يا بتاعة المغرب

وياض يا بوعمير يا بتاع الجراير وانت يا عم الليبي يالى اسمك مصباح..
ايه.. كبرتو.. والواد قيس بتاع السعودية.

رد قيس : أمرك يا باشا.

فقال الوزير: شايغ نفسك من يوم ما اتحاد جدة غلب الاهلى وعامل
فيها وطنى..لا.. ودينى أعلفك في الـ 18.

تدخل عاطف قسلا: واحنا مال أهالينا يا باشا.. مشاكل م بينكم وما بين
الشياطين الـ 13 نجيبون احنا ليه؟

قال فرقع: قلناكم عاوزينكم في عملية مهمة.

ثم جلس وهو يقول: المرشدين بتوعنا بقوا خلاص كروت محروقة
وانتم الوحيدين النى ممكن نعتمد عليكم ديوقى.

همس تختخ متسانلا: هما استغفوا عن
الشياطين الـ 13؟

ردت لوزة: الجماعة بتوع التكفير قالوا إزاي
الداخلية تستعين بشياطين وعموا مظاهرات يا إما
يقفوا الملايكة الـ 13 يا حيونعلوا في البلد.

تساءل تختخ: ويقفوا الملايكة الـ 13؟

قال محب: لا طبعاً.. دول بيستعينوا بالكفار بس.



قَضَعَهُمَ لَوَازِيرَ فَرْقَع: لَسَمَعُونِي كَلَامِي.. الْعَمَلِيَّةُ دَى مُخْتَلَفَةٍ عَنْ كُلِّ قَلْبِي قَمْتَمَ بِيَه
فَيَنْ كَدَه وَلَوْ فَتَوَّاهَا هَتَشِيلُ الْإِحْكَامَ قَلْبِي عَلَيْكُمْ مِنْ قَبْلِ كَدَه وَيَقُولُوا بَنَى أَلَمِينَ مُضْغَف.

قَالَ تَخْتَع: بِسَ أَلَا مَفِيشَ ضَدَى أَحْكَامَ .

فَرَدَ فَرْقَعُ قَائِلًا: حَتْلَقُكَ.. وَبَعْدِينَ بَقَى نَعْفُو عَنْكَ، مَا تَقْلَقْشِي.

قَالَ أَحْمَدُ: الْتَفَاصِيلُ إِيَّاهُ؟

رَدَ فَرْقَعُ: ظَاهِبُ مَخَابِرَاتٍ عَامِلُنَا فِيهَا وَطْنِي وَقَدْ أَسْتَقَالْتَهُ مِنْ
الْمَخَابِرَاتِ وَرَاحَ ضَرْبَ لَأَمْرِيكَانَ فِي الْعِرَاقِ وَبَعْدَ كَدِهِ رَجَعَ.. شَافَلُو
مُظَاهِرَتَيْنِ مِنْ بَتُوعِ حَرَكَةِ كَفَّيَّةِ رَاحَ مِنْضَمِّهِمْ وَهَرَى الْمَخْبِرِينَ وَالظُّبَاطَ
ضَرْبَ الْمَطْلُوبِ نَجِيْبِهِ مِنْ قَدِهِ قَبْلَ مَا يَتَحَوَّلُ لِرَمْلِ.

تَسَاعَلَ عُثْمَانُ: وَاسْمُهُ إِيَّاهُ؟

رَدَ فَرْقَعُ: اسْمُهُ أَدْهَمُ صَبْرِي.. وَاسْمُ الدَّلْعِ بَنَاعِهِ (رَجُلُ الْمُسْتَحِيلِ).



5

كَانَتْ مَفْجَأَةً قَوِيَّةً لِلشَّيَاطِينِ أَلِ
13 وَالْمَغَامِرِينَ الْخَمْسَةَ عَلَى حَدِّ
سَوَاءٍ.

بِالْتَمِيبَةِ لَهُمْ أَدْهَمُ صَبْرِي هُوَ
بَطْلُ أَسْطُورِي بِالْفَعْلِ بَعْدَ 154

مَغَامِرَةٌ مَعْظَمُهَا لِحِرَاءٍ وَهُمْ الَّذِينَ لَمْ يَذُوقُوا طَعْمَ الْأَجْزَاءِ فِي أَغْلَبِ
قِصَصِهِمْ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّ رَجُلَ الْمُسْتَحِيلِ وَجْهَ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَعْدَاءِ بِجَسَدَةٍ
بَدَأَ مِنَ الْإِسْرَائِيلِيِّينَ مُرَوِّراً بِالْعَاقِبِ وَمُنْظَمَاتِ التَّجَسُّسِ الْخَاصَّةِ وَجَمِيعِ
أَجْهَزَةِ مَخَابِرَاتِ الْعَالَمِ وَوَقَعَتْ الْعَدِيدُ مِنَ النِّسَاءِ فِي غَرَامِهِ كَانَتْ آخِرُهُنَّ
مُسْتَشَارَةُ الْأَمْنِ الْقَوْمِيَّ الْأَمْرِيكَ (هَذَا لَوْ تَجَاوَزْنَا وَاعْتَبَرْنَاهَا مِنَ النِّسَاءِ
أَسَاسًا) ..

- "بِسَ كَفَّيَّةِ سُونِيَا جِرَاهَمَ لَوَجْدَهَا"

هَكَذَا رَدَّ أَحْمَدُ فِي الْأَجْتِمَاعِ.. وَالْوَاقِعُ أَنَّ سُونِيَا جِرَاهَمَ تَحْدِيدًا هِيَ
الْأَكْثَرُ شَهْرَةً بَيْنَ أَعْدَاءِ أَدْهَمِ صَبْرِي وَيَبْدُو أَنَّ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْمَصْطَلَحَاتِ
الشَّبَابِيَّةِ الَّتِي نَعْرِفُهَا الْآنَ ابْتَكُرَتْ خُصْبَصًا مِنْ أَجْلِهَا فَهِيَ "مُرَّة".. وَفِي
أَقْوَالٍ أُخْرَى "فَرَس" وَعِنْدَ جَمْهُورٍ أُخَرَ "وَتَكَّة" وَ "وَتَد" وَيَكْفِي أَنَّهُ
الْوَحِيدَةُ الَّتِي تَزُوجُهَا أَدْهَمُ صَبْرِي وَأَنْجَبَ
مِنْهَا وَلَدَهُ الضَّالْعَ مِنْذُ خَمْسِينَ مَغَامِرَةً لِكُلِّ
هَذِهِ الْأَعْتِبَارَاتِ كَانَ يَجِبُ التَّعَامُلُ مَعَ
الْمَوْضُوعِ بِحَنَكَةٍ شَدِيدَةٍ وَلِذَلِكَ كَانَ تَخْنُخُ هُوَ
مِنْ وَضْعِ الْخُطَّةِ الَّتِي سَيَنْضُمُ أَحْمَدُ مِنْ خِلَالِهَا
إِلَى حَرَكَةِ كَفَّيَّةِ هُوَ وَالشَّيَاطِينِ أَلِ 13 وَكَانَهُمْ
مِنْ مَوْيَدَى الْحَرَكَةِ فِي مُخْتَلَفِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ،
وَيَحَاوِلُ الشَّيَاطِينُ أَنْ يَتَقْرِبُوا مِنْ (جُورْجِ



اسحق (منسق الحركة.. ومن (عبد الحليم قنديل) المتحدث الرسمي لها، حتى يستطيعوا حضور جميع الاجتماعات ومعرفة ما يدور في الكواليس خاصة بعد أن كشفت الحركة العديد من أجهزة التنصت الموضوعية بمنتهى الغباء ورفضت الحديث عن ذلك حتى تظل الداخلية على ما بها من ظر. واتفق أحمد مع الوزير فرقع على توفير ما يلزم عند ضبط أدهم صبري من غطاء جوي وعربات أمن مركزي ودبابات ومدركات وعربات مصفحة لكي ينقض الجميع على أدهم انقضاضة رجل واحد. لكن المفاجأة التي واجهت الجميع ان أعضاء كفاية لم يتكلموا من بعيد أو قريب عن أدهم صبري في أي من اجتماعاتهم.. وقررت الحركة تجميد مظاهرائها بعض الوقت للعودة بنيو لوك مما جعل عثمان يرسل برسالة شفرية إلى تختخ كتب له فيها (6-1-10-24) وقفة (28 - 1) وقفة (7-3-7-3) انتهى.. وترجمتها (حمرا يا تختخ)!! وهي العبارة التي تعني ان الخطة قد فشلت وأنه لا بد من خطة بديلة.

﴿ 6 ﴾



من الصعب تحديد ما يفكر به أدهم صبري. لابد أن هذه الحقيقة كانت مترسخة في أذهان المغامرين والشياطين، ولذلك كان لابد من أسلوب

جديد في التعامل.

.. "إحنا نحطف البت بتاعته لحد ما يظهر"

قال عاطف ذلك ثم كح قليلاً قبل أن يبصق البصقة المصاحبة لمثل هذا النوع من الكحة.

وسرعان ما تدخل الوزير فرقع: "إحنا مش عاوزين وجع دماغ مع المخابرات.. البت بتاعته دي لبط وشغالة في المخابرات والموضوع مش طالب".

قال فهد الشيطان السوري: بس لازم نخليه يظهر.

وافقه تختخ قائلاً: بالضبط.. ده الى ات كنت بفكر فيه. إزاي نخليه يظهر؟ ثم استطرد وكأنه يرد على سؤاله: الحل الوحيد إننا نستفزه.

ثم أمسك بكتف الوزير بحماس وهو يقول: عشان كده لازم نعمل فصيحة تدفع كفاية إنها تتظاهر ويروح الامن المركزي مديهم انطريحة التعمم فيظهر عم أدهم .. إيه رايك يا فرقع؟

صفحه الوزير يظهر يده وهو يقول: عبي.

فوجئ الجميع بتختخ يترنج ولكنه تمسك وهو يقول: امال نعمل إيه يا باش؟



قال فرقع: احنا نعمل فضيحة تدفع كفاية انها تتظاهر ويروح الامن
المركزى مديهم الطريحة التمام ويظهر سبع البيرومية التى اسمه ادهم .. هو
ده الكلام يا اغبياء.

﴿ 7 ﴾

دخل احمد اجتماع حركة كفاية وعلى ملامحه علامات الذعر وهو
بصرخ: الحقوا مسكوا بقيت الشلة وعاوزين يعتقلوهم.

نظر اليه جورج اسحق قائلاً فى دهشة: يعتقلوهم؟!.

فقدم عبد الحليم قنديل محنداً وهو يقور: وهى دى لعبة النظام.. مش
بعيد يعتدو عليهم ويعذبوهم او يقتلوهم ملط ويسبيوهم فى الشارع.. انا
عارف الاعمى كويس.

قال احمد مسخناً الموضوع: مش معقول جنسيتهم كده.. لازم نعمل
حاجة.

وافقه جميع الحضور فرد جورج اسحق: خلاص يا جماعة احنا ننسق

مع بعض
عش نعمل
مظاهرة
تضامنية مع
إخواننا



المعتقلين لما نشوف آخرتها إيه مع النظام.

﴿ 8 ﴾

.. " الجمعة بعد الصلاة يا باشا فى ميدان عابدين ".

قالها احمد بلهفة واستمع قليلاً الى تعليمات فرقع قبل أن ينهى الإتصال
وما أن انفتحت حتى تراجع فى رعب حقيقي ..

فامام عينيه الذاهلتين كان يقف امامه رجل يبتسم فى سخرية..

وكان الرجل معروفاً بـ (ادهم صبري)..

رجل المستحيل..

﴿ 9 ﴾

كان المشهد مهيئاً بالفعل..

العشرات و العشرات راوحا يتجمعون منذ
الصباح الباكر فى ميدان عابدين وهم يحملون
اللافتات المنددة بالنظم و بالتوريث وبالداخلية
وفتواتها وأباطرتها..



مزيد من التفاصيل راجع رجل المستحيل 154 - احرب - من قرويع دار بيبي - عبد الحادي
وبناح 8 أعداد خاصة وقصتي لروح ع الست

ومع كل شاب يدخل إلى الميدان كانت عربة مدرعة تدخل، وكان جنود الأمن المركزي ينتشرون في سرعة غريبة ليحيطوا بالتجمعات..

وكجزء من الخطة اندمج المفكرون والشياطين وسط المتظاهرين الذين يستعدون لمظاهراتهم الحاشدة وكانهم جزء منهم حتى إذا حانت اللحظة الحاسمة تسربوا باتفاق مع الأمن المركزي ليتركوا المتظاهرين تحت رحمة العصيان الغليظة والرصاصات المطاطية والفنايل المسبلة للدموع.

وراحت اللحظة الحاسمة تقترب وتقترب وتقترب وتقترب...

وتقترب يرضه..

أه والله بتقترب ، بجد يعني مش هزأ..

وفجأة بدأت الهتافات..

رب حرية فينك فينك.. أمن الدولة بينا وبينك

والواقع ان هتافات اخرى منعت الحياء من نكرها راحت تغلو وتعلو وتعلو..

ولكن الغريب انها لم تكن صادرة عن أي فرد



من حركة كفاية..

بل من آخر شخص يمكن توقعه..

من الوزير فرقع!..

وبمجرد هتافه راحت حالة من الفوضى نعم المكان..

و في دقائق قليلة كان الأمن المركزي ينضم للمظاهرة مع حركة كفاية والكل يهتف بـ "لا للتوريث" ..

ثم انضمت باقي فرق وزارة الداخلية التي انتشرت في المكان وهم يهتفون خلف الوزير فرقع وراحت القوات الفضائية تصور ما يحدث دور تصديق حتى ان مراسل الجزيرة أصيب بحالة ضحك هستيرية من غرابة ما يحدث..

ولم تنته المظاهرة إلا عند صرف الوزير فرقع بنفسه المظاهرة وصور مع كل وكالات الأنباء لينتهي هذا اليوم التاريخي في حياة مصر بانتصار كاسح لإرادة الشعبية الحقيقية.

10

طبعاً من حقلك ان تفهم عزيزي القارئ.



ما لم تكن قد استتجت ما حدث بالفعل.. فالوزير فرقع الذي قاد الانتخابات لم يكن سوى ادهم صبري متكرراً.. أما الوزير الحقيقي، فقد تم اكتشافه عذرياً في صحراء المقطم وهو يجري صارخاً : الرمله سخنة.. الرمله سخنة..

وقد أقالته القيادة السياسية، وأودعته إحدى مستشفيات الأمراض النفسية والعصبية مكافأة له، بعد أن تكلفت بمصاريف العلاج على نفقة الدولة..

وفي مكان آخر كان تختخ يقف في مطار القاهرة وهو يستعد للعودة إلى أمريكا، بينما كان المطامرون يعودون أذراجهم ليمارسوا حياتهم الطبيعية هم والشياطين الـ 13، وقد أفاقوا من غفلتهم بعد كلمات قليلة استمعوا بها من الرجل الذي وهب نفسه



لشعب مصر..

الرجل الذي احترمه العدو قبل الصديق..

رجل المستحيل..



2000-1-1

"هيه! أخيراً تخرجنا."

انطلق هذا الهاتف الجمهوري من حنجر الجميع ، وانتشر الكلام بين أكثر من شخص في نفس الوقت.

- خلاص اتحلت كل مشاكلنا.

قالتها (فجر) وهي تفر بشفة ولكن وجهها كان يشع بانتسامة متألقة. منظر لها يوسف زميلها وقال:-

- مالك كذا سعيدة وكن كل مشاكلك اتحلت؟

- طبعا يا استاذ، في إيه بعد كذا؟.. اتخرجت وبتفوق ومن الاول مش فاضل حاجة خالص، أقدر من بكرة انزل اشتغل وأشق طريق.

- هي عسي عسي ع.. طيب متسيش تجيب سكينه

حاميه عشان تشقيه كويس..

هي عسي عسي عسي عسي ع!

قل هذا وتركها وانصرف.

- ظريف ...

قالتها وهي تنظر إليه شذراً في أثناء انصرافه

ثم تابعت:-



- سكينه.. سكينه حامية ليه يا باب، ده أنا من اول دفعتي وشهادتي هي اقوى سكينه ممكن استعملها.

رد عليها من بعيد قبل ان يخطفي عن ناظره:

- هم متسيش تبقى تسنيها كويس.

فرغت رنسها في إباء وقالت:

- صحيح.....جهلة.

استيقظت (فجر) وهي في قمة النشاط ، واتجهت على الفور بمسار أخيبها:-

- فين جرنال النهاردة؟؟

- إيه الثقافة دي اللي على الصبح.

صحيح انت مجنونة لكن مش لدرجة

الجرنال الساعة 6 الصبح ولمدة خمس

ايام ورا بعض.

- وانت مالك يا بايخ.

- مالي.. أنا مالي في جيب ي



حیبتی.. ہیء ہیء ہیء ہیء!

نظرت له باشمئزاز ثم قالت:

- جهة.

واتجهت لفتح الجريدة...

- أم.. وظائف خالتيه.. وظائف خالتيه.. إنهم يطلبون تخصصي..

أخيراً! الحمد لله، لقد كنت أفقد الأمل.. خمسة أيام كاملة ولا أجد وظيفة، ولكن ما هذا؟ شهادة التخرج! كيف نسيت هذا؟!.. إنني لم نستلمها بعد، ليكن.. سأذهب لحذا وكل شيء سيحل.

فإنها وهي مبتسمة كالعادة وتري القيد مشرقا بسام.

✱ ✱ ✱

2000-1-7

- ازيك يا (فجر)؟

- يوسف! صباح الخير، إيه اللي جابك

القبرضة ۹۹

۱- اصلی ناوی اشتغل فی الکافیتریا هـ

مع جمعة أصحابي.



کافیر یا؟!

نَظَرُ لَهَا ثُمَّ ابْتَسَمَ بِجَانِبِ فَمِهِ وَقَالَ:

ولا يهكم سيبت مني أنا وقليلي.. أنت الذي جأ به إليه؟

— انا جايه اميتم شهاتي.

شهادت ۱۱۱۱؟ شهادت ۱۱۱۱؟

وانطلق في توبة ضحك هستيري وهو ينظر لعن حولهم ويقول لهم:

« ذى جوابه تسأل على الشهادة تغيبوا؟! »

فَمَنْ كَانَ مِنَ الْجَمِيعِ لَا إِيَّاهُمْ أَنْطَقُوا فِي الضَّحِكِ .

رَدّت (فجر) بهیض شدید :

• وایه یعنی؟ هو انا بقول

حاجة غلط ولا حاجة؟؟

لا يس إلّا حاجل لك

وظيفة جيبى الله لحي

الكافيرييا

كاشفريا؟ انت



اتجنتت؟! .. صحيح جهلة.

قالتها والابتسامة ما زالت تزين وجهها.

- صباح الخير يا مدام.

- يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم....الشباك اللي جنبى يا أنسة.

ردت عيها موظفة الشباك بتلك الكلمات وهي تلثم ما أمامها من

شطانر ، فقالت لها (فجر) في تردد:

- أبوة بس أنا كنت بسال عن....

ردت عليها بغضب وهي تمضغ وتزدد ما في فمها :

- ما قلتك الشباك اللي جنبى.

اتجهت (فجر) إلى الشباك التالي فلم

تجد به أحد ، ف أخذت تصيح:

- صباح الخير... يا مدام... يا

استاذ... يا فندم.

ولكن لم يرد عليها أحد.

- كح كح كح يا فندم .. في حد هنا؟؟



ولكن لا حية لمن تنادى ، ف رجعت إلى الشباك الاول وقالت للموظفة :

- لو سمحتي يا مدام.

- الشباك اللي جنبى.

- يا مدام مفيش حد في الشباك.

قالتها (فجر) من بين أسنانها وهي تتميز غيظا، ولكن الموظفة ردت

عليها بغضب صاعق:

- استتية يا ماما.. هو ماوراهوش لا انتوا!؟

فاتجهت (فجر) إلى الشباك الآخر لتتظفر في سطح ، ومرت ربع ساعة..

فنصف ساعة..

فساعة..

و (فجر) تلتهب بنار الغضب..

وأخيراً.....

هل هلال العيد .. احم .. حضر السيد

المحترم موظف الشباك.

- في إيه؟؟ يا فتاح يا عليم يا رزاق يا

كريم.



قالتا موظف الشباك وهو في حالة قرف بين، فردت عليه (فجر) في عصبية:

- يا أستاذ أنا مستتية من ساعة كاملة .

- إيه يعني كنت بحصل إيدي بعد الفطار.

- نعم ؟! بتغسل إيدك في ساعة كاملة ؟! إيه ؟! بتغسلها في المطر في عز الصيف ؟!

- انت هتهرجي معايا ؟! خلصيني وقولي عايزة إيه ؟؟

اشرفت الابتسامة مرة ثانية على وجه (فجر) بعد أن عاد إليها الامل ، وردت في رقة:

- إذا سمحت أنا عايزة استلم شهادة تخرجي.

رد عليها الموظف في فزع:-

- إيه..شهادة؟؟ انت من الأرض دي يا بنتي ولا جاية من كوكب تاني ؟!

- لا يا فندم من الأرض والله..

بتنفس أكسجين وبلازما ثاني أكسيد كربون كمان .. ولكن حضرتك



بتصال إيه؟؟؟

نظر لها متعجب وقال :

- انت متأكدة من ده ؟؟؟!!

- أبوة والله أنا من الأرض و عمري حتى ما زرت اي كوكب تاني . هو انت شايفني مركبة إريال أحضر فوق دماغني ولا حاجة ؟!

- لا ألعن .. ولكن بما إنك من الأرض وكمان متأكدة من ده يبقى الشهادة شهر 5 .

- افندم؟؟؟

صرخ الموظف وأذناء تفتريشان على جانبي وجه كالأطفال:

- بقول شهر خامس.. ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه !!

تراجعت (فجر) وهي في قمة الرعب:

- شهر 5 يعني بعد أربع شهور..إزاي؟

ولكنها ابتسمت وقالت:

- لالا لا أكيد في حاجة غلط.. ده مجنون..

صحيح...جهلة.



2000-1-8

- إيه مالك؟؟

- مفيش.

- هي هي هي هي استلمتي الشهادة؟؟؟

- هاستلمها طبعاً، ده موظف مجنون.. آل شهر 5 آل.

- هي هي هي شهر 5؟؟ إيه التفاوض ده؟

- نعم؟؟ بتقول إيه؟؟

ولكن يوسف نظر لها وهو ما زال يضحك ثم أعطاها ظهره وانصرف

وهو يقول:

- مكانك في الكافيتريا محجوز ..

هي هي هي هي!

ربت عنية وهي تهز رأسها وتبتسم:

- أنت مجنون ... صحيح ... جهلة.

2000-7-5

- صباح الخير... ثو سمحتي لأقدر أقابل العميد؟



- أي خدمة؟

هكذا ردت عليها السكرتيرة وعلى وجهها ابتسامة كبيرة.

تفاعلت (فجر) وهي تردد.. فلقد كانت هذه أول ابتسامة تراها منذ 6 أشهر (من يوم تخرجها حتى هذه الساعة) لذا فقد قالت برفقة ووضعت على وجهها ابتسامة بها بقايا إشرال:

- إذا سمحتي أنا عابزة أسأله عن الشهادة.

- لكن ده تبع شئون الطلاب، العميد متوش دعوة بده.

ردت (فجر) في فزع:-

- أنا بقالي 6 شهور بسال هناك، والعصيبة إن محدش بيرد علي!

ثم ألقت (فجر) بجسدها على المكتب وصعدت بركبتها على جانب الكرسي لتقول:

- والله.. الله يخليك.. أبوس

إيديكي.. السيدة في ضحك ي

شبكة تخليني ادخل.

ربت عليها في إشفاف:

- حاضر حاضر... إهدي أنت بس.



دخلت السكرتيرة إلى مكتب العميد ثم خرجت وملازم على وجهها ابتسامة مشرقة وقالت:

- اتفضلني.

جرت (فجر) في سرعة نحو الباب قبل أن يغير العميد رأيه..

- أي خدمة؟

هكذا انطلق الصوت الوقور للعميد.

- أهوة يا فندم .. حضرتك أنا بقالي 6 شهور عايضة شهادة التخرج وكل لما اجي بدوتي معاد غير الثاني ومبستلمش أي حاجة.

رد العميد في دهشة:-

- غريبة!!!

- يا فندم هو صحيح مفيش وظائف، لكن الوظائف القليلة اللي لقيتها ضاعت عليا فرصة التقديم فيها لأن مفيش شهادة ، وأنا داخلة عليهن من 6 شهور.

رد العميد مرة ثانية بدهشة أكبر:-

- غريبة!!!!



لم تعطه (فجر) الفرصة ليكمل وقالت:

- كل اللي أنا طالبة شهادة من الكلية ، لأن دي آخر فرصة ليا لتدريب في مركز علمي، كل اللي مطلوب شهادة بتقول اني باتبع الكلية بس ، ده ان بقالي 6 شهور .. والله 6 شهور يا فندم لما اتجنت خلاص.

رد عليها العميد بوقاره المعتاد:

- غريبة.. 6 شهور بس !!!

-

لم ترد (فجر) وهي تنظر له بنظرة جنون واضحة، ولكنه اكمل :

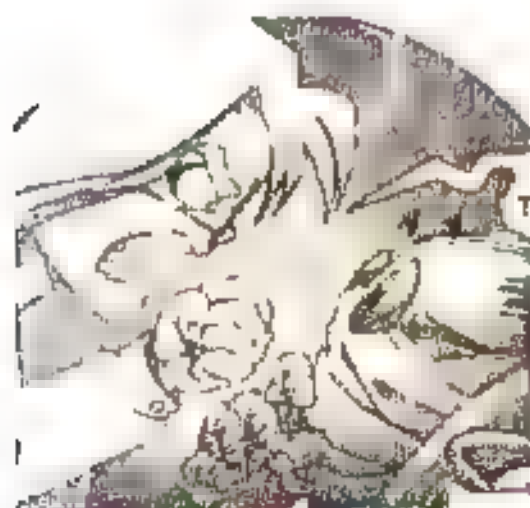
- صحيح غريبة.. انت فيه مستعجلة كدا؟؟؟ على أي حال أنا مقدرش ادليكي شهادة لأك مثن طالبة عندي .

- إيه ؟؟؟؟ يعني إيه ؟؟

- يعني انت اتخرجتي ، إزاي أكتب شهادة بياك بتتبعي الكلية؟!

انفجرت (فجر) صارخة :

- طيب ادليني شهادة باني خريجة من هنا.



واتفجرت (فجر) في البكاء ، وانطلقت لتجري وتبتعد عن نظره تعاماً.

2005-3-1

- مالدويتش هامبورجر و 2 سويس و 5

لمون بسرعة !

اتطلق الهتاف الرهيب من فم (فجر) وهي
تدون طلبات الكافيترب في الدفتر أمامها وتلتهم
ما في يدها من شطائر.



بقلم:

قصة مقال

ولحسن المجندي



ربما كانت قصة كتابة هذا المقال أجمل من المقال نفسه.. والحكاية ان محررة بالموقع الشهير والقيم (اسلام اون لين) طلبت مني قبيل رمضان مقال عن الصيام.. واستمعت إليها في صبر وهي تحكي عن ضرورة قيام كل قسم بعداد مقال يشجع الصائم عن الإقلاع عن ممارسة عادة سيئة.. وضربت عدة أمثلة كالامتناع عن العادة السرية او المواقع الإباحية او الفيديو كليببات الخليعة..

وبدون تردد اعتذرت عن القيام بهذه المهمة الدعوية مؤكدا لها أنني وعذ عريق وأنتي - ببساطة - آخر شخص في العالم يجرو على نصيح غيره بالتبع جادة الصواب خوفا من ان أكون - والعياذ بالله - من هؤلاء الدين يأمرون الناس بالبر وينسون أنفسهم.. وقلت ما معناه أنني حينما اكف عن ارتكاب المعاصي فربما فكرت في كتابة أمثال هذه المقالات ..

واستمعت لي الأخت الفاضلة في غير اقتناع وقالت ما معناه أنها تتفق معي في كولي وعذا عريقا ولكن هذا لا ينفي حاجتها إلى المقال وفي خلال بضعة ساعات وأنتي سوف أكتبه في كل الأحوال.



واسقط في يدي فقلت للسيدة الفاضلة أنني وأنتي انه لن يكون جميلا لأن المباشرة ستفسده ولذلك فإذا اصررت فلنسمح لي ألا اضع اسمي على ما لا يرضيني .. وانتهت المحادثة بيننا وبدأت أفعل ما لم أتصور أن أفعله أبدا في حياتي .. وهو الكتابة بالامر ..

او من أن الهواية هي ما يجعل للكتابة مذاق ولو تحول الامر لواجب لصار كابوسا مولما.. وقديم سخر الساحر محمد عفيفي من بلاء الأنجيز العبط الذي يقومون بالصيد على سبيل الهواية ويتحملون في هذا الكثير من المشاق ولو تقاضوا اجرا لا اعتبروا أنفسهم كدما.. ولن انسى إذا نسيت نظرة الكاتب الكبير أحمد بهجت وهو بصارحني بندمه الشديد على مهنة الكتابة ويود لو كان يملك أي مهنة أخرى يرتزق منها بدلا من كابوس المطبعة التي تنتظر مقالته لتدور.. ورئين الهاتف المسعور يطالبه بان يسرع في الكتابة لان خراب بيوت الجريدة صار وشيكا يل مؤكدا ..

وبدأت افكر.. كيف ارضي المحررة الغاضبة؟.. وقلت سأحاول ان ادمج الفن القصصي لتصبح المقالة مبلوعة.. وقلت ان أنسب فكرة هي حوار بين زوجة غاضبة وزوج فارغ العين.. وبدأت أكتب المقال.. وللغور تداعت نذهلي أغنية روبي الجميلة (ليه بيداري كده ؟)، وقد تصادف أنني شاهدتها عدة مرات متتالية في الأيام السابقة لكتابة المقالة ..

وتصورت غضب الزوجة وهي تشاهد زوجها الصام تجحظ عيلاه وهو يشاهد الفاتنة المصرية فراق لي الأمر.. وتنكرت الجونة القصيرة غزلات حماستي وبدأت أكتب..

وكتبت



العجيب ان الأمر راق لي فعلا وانتهيت من المقال لأصارع نفسي في غير تواضع أنني كتبت شيئا ارد لطيف .. ولكن هل بالفعل يناسب موقعا رصينا وجادا مثل (إسلام أون لاين) ؟

وارسلت للمقال للسيدة المحررة الفاضلة وابتدت مشكورة بعض المجاملة وسألتني إن كنت أصر على عدم وضع اسمي فقلت أن المقال بصورته الحالية يرضيني، ويسعدني ذلك.. وفي همة أرسلته لقسم النشر في مساء نفس اليوم.. وتذكرت مقالا قديما للكاتب العظيم عبد الوهاب المسيري يورخ لتغيرات هامة في المجتمع المصري على خلفية من أغنية المطربة روبي الشهيرة وطلبت من المحررة الإشارة إليه في الرابط وسعدت حينما وجدت أن المقال صنعت ذلك بالفعل واعتبرت ذلك دليلا على رهاقة حسب الصحفي ..

* * *

ومكنت أنتظر نشر المقال .. في هذا الوقت أرسلته لصديقي الحميم الذي تعجب قائلا : (احقا يقبل إسلام أون لاين نشر مثل هذا المقال ؟) ولما رندت بالإيجاب أبدى دهشته ..

* * *

ومكنت أنتظر، وفي الحق طال الانتظاري.. وبالمناسبة لأن عدي نوعا من الحساسية على



السؤال على موعد لنشر مقال لي.. فبالتأكيد لا ينسبني دور العستر (مشتاق) وهو دور «عثره مهيبا.. وأفضل منه في رأيي هو «لاحتراق في صمت متظاهرا بالكبرياء عالما أن المشكلة الحقيقية هي «عتقاد كل من يمسك بقلم أنه كاتب كبير.. وتذكرت تلك المشهد الكوميدي لأحدى شخصيات موليير وكان جاهلا مدعيا - حين أخبره معلمه بن النثر هو كن ما ليس شعرا فأحس بنشوة بالغة - يخالطها الكثير من الأسف - أنه لم يكتشف إلا اللحظة أن كل ما قاله في حياته كان ينتمي إلى قصيدة (النثر) دون أن يدري.

وأوشك رمضان أن ينتهي فاضطرت لبلع كبريائي وسألت المحررة الفاضلة عن مصير المقال متظاهرا بعدم الاكتراث .. وكان ردها لطيفا جدا.. قالت أنها أرسلته إلى قسم الوعظ الذي تحير في تصنيف المقال وقالوا (أنهم مستغربون حقا من هذا المقال) .

وضحكت في مرج وقد أيقنت أن هذا المقال لن يخرج إلى النور أبد وقت في صدق :



- الحق معهم فلففن - أي فنان
- شطحات ومثل هذا المقال لا يناسب
موقع رصين مثل إسلام أون لاين.
ولم يزل هذا هو رأيي بعد مضي
أشهور

* * *

الموم عن (روي)

الجزء المزعج من اليوم انتهى.. العمل والطرق المزدحمة ووجع القلب.. ويبقى الجزء اللطيف بعد الاستيقاظ من نوم الظهيرة.. الرقائد على الأريكة المريحة حتى موعد الإفطار والتنقل عبر القنوات الفضائية المتخصصة في الفيديو كليب واقتناص أغنيات روبي، تلك الفتاة السمراء التي كان بالتأكيد يعجبها عمرو بن العاص حينما كتب واصفا مصر للخليفة العادل عمر بن الخطاب فقال ضمن ما قال (.. ونساوه طرب).. بالتأكيد شاهد فتاة على طرازها أو ربما جدة هذه الفتاة بالذات.

- رمضان كريم ..

هكذا قالت زوجتي بصوت ساخر وهي ترفع يدها إلى راسها بالنحية،

- الله أكرم ..

قلتها شارد الذهن رافعا يدي لأرد النحية بالفضل منها وأنا أتنقل عبر القنوات الفضائية.. ها هي روبي ولكن في الكادر الختامي وهي تبسم بأغراء.. تتوالى الاسماء في الخلفية وهي أسماء لا تهمني قطعا.. شهدت هذه الأغنية مئات المرات دون أنني شعور بالملل.. تلبس الجؤولة القصيرة (كده).. وترقص (كده).. وتتشكو حبيبها الذي



يلتووعها (كده).. لا عجب أن يكتب مفكر بحجم عبد الوهاب المسميري مقالا قسيف خطيرا على خلفية تلك الاغنية مورخا للتغيرات التي حدثت في مجتمع المصري (كده) و (كده).

- رمضان كريم.. قالتها زوجتي مرة أخرى بصوت عال قليلا.

- الله أكرم يا ستي..

قلتها بصوت متضيق نوعا.. هذه الأغنية اللعينة تطاردني.. تلك المطرب الرقيق الذي يتأود كامراة.. شى مفز.. لا شى يثير نفوري مثل رقاعة بعض المخلئين.. سأقلب الفتاة لورا.

- صالم ابن شام الله ..

رنة السخرية تبدو واضحة بشكل مرعب.. نظرت إليهم في عجل.. وجدت النظرة الجانبية السخرة التي أعرفها.. الرجل العاقل هو الذي يعرف كيف يتجنب الحوار العقيم.. لذلك قلت لها متظاهرا بعدم الفهم:

- الحمد لله

قالت في سخرية:

- لا اظن .. روبي - والله

أعلم - من مقطرات الصيام .

قلت لها زاهدا في النقاش:

- إنها تسالي صيام لا



أكثر... النهار طويل والعطش شديد والعص مرهق... الله يكون في عوننا
معشر الرجال..

- الله يكون في عوني أنا.. أي عمل يا رجل؟ .. وهل لكم عمل سوى
الحديث عن روبي ومثلياتها صباح ومساءً هتهن ليلًا؟..

رحبت أضغط على الأزرار في عنف .. نفس الكادر اللعين .. روبي تبسم
تلك الابتسامة الجانبية الساحرة وتلك الأسماء تتوالى على الكادر .. يا لي
من نص!

- إن شاء الله .. إن شاء الله

(قلت شارو وأنا اتقل في غضب بين القنوات الفضائية)

- إن شاء الله ماذا؟ .. قالت سخرة.

- كل خير إن شاء الله.. قلت مهاندا.

- هذا لا ينفع .. (قالتها

بجدية لأول مرة).. يجب أن
تتوقف عن مشاهدة هذه القنوات
في شهر رمضان على الأقل.

أجيرا وجنتها.. اضيتي
المفضلة التي شاهدتها مئات
المرات.. تبدو أحيانا بملاح



برية كمراهقة تتلمس عالم الأتوثة الزاخر (كده).. وأحيات تبدو كمرّة
ناضجة مجرية (كده).. وأضيع أنا بين (كده) و(كده).

وفجأة وجدت جرم هائل ينتصب أمامي حاجب الأغنية الراقصة وقطع
حبل أفكارى المسترسلة مع صاحبة الأغنية وكلها للأسف - غير قابلة
للنشر..

- هذا لا ينفع .. يجب أن ننتبه لكلامي.

- طبعاً طبع ، قلته وأن ألف حولها في مناورة فاشلة لاستراق النظر.

- حرام أن تشاهد هذه الرقصات الخبيثة في رمضان.. إن لم تكن تحترم
شعوري أنا.

- بالتأكيد.. بالتأكيد ، قلته محاولاً إنهاء الحوار والتواني الثمينة نعت

منى.. وروبي تشكو من الشكوى من
حبيبها الذي يدلي (كده)..

- هل تعتقد أن الصوم هو مجرد
امتناع عن الطعام؟

- والشراب أيضاً .

- ألا نظن أن هذه المشاهد تفسد
الصيام؟

نظرت إليها في غيابة:



- لماذا؟ .. هل سائل روبي؟

ضحكت ضحكة بدت لي مريرة وقالت:

- للأسف هذا ما يحدث .. تأكلها عينيك.

قلت لها في نبرة حزينة يخالطها الكثير من اللوم:

- معقول هذا؟ .. لا تعرفيني بعد كل هذا الوقت الذي قضيناه معا؟ أنتظنين

حق أن زوجك من ذلك الطراز من الرجال الذين ينظرون للنساء بشهوة؟

عزمت نظرتي الثابتة في عيني وقالت:

- أنت لست من الطراز .. أنت الطراز نفسه.

كنمت ضحكة كادت تفت مني ، واسبلت عيني في خشوع وصحت قائلاً:

- لماذا تسينين الظن بزواجك الوفي المخلص الذي يحب الفن من أجل

الفن ويشاهدها بنفس العين التي تراقب عصفوراً بريئاً يرقص قبل

الغروب؟

فقلت وهي تفتح النافذة:

- يا سيدي أمامك شجرة يسكنها آلاف

العصافير لا عصفور واحد .. شاهد

رقصاتها كما يحلو لك ولن يعترضك أحد.

تملصت من يدها وقد خطرت على

بالي فكرة نيرة:



- اسمعي .. ألا تشجعين مصر حينما تلعب الكرة أمام فريق دولة منافس؟

نظرت إلي في ريبة وقالت: نعم.

- روبي تمثل الفتاة المصرية السمراء في مواجهة هجمة شرسة من

اللون الأبيض انقادم من جهال لبنان .. لا يجب علينا ان نشجعها من منطق

الوطنية؟

- يا عيني على الوطنية، قالتها زوجتي ساخرة.

- تحب مصر، قلتها في حماسة فزغرت لي زوجتي

- من فضلك شجعي انا .. جاريتك التي تنهض منذ الفجر لاعداد افطار

اولادك والذهاب بهم للمدرسة وبعدها اجري للعمل لاسمع من الرجال

محاضرة عن وجوب الفصل بين مشاكل البيت والعمل .. وبعد فاصل من

الثاني اجري بسرعة لأعداد طعام الغداء وغسيل

الصحن ثم المذاكرة للاولاد ثم سماع محاضرة

منك عن ضرورة عدم تأثير مشاكل العمل على

البيت وعن اهمالي لجمالي والنوثي .. ثم انام

كالقنينة.

استمعت بذهن شارد محاولاً العثور على مخرج

وفجأة واتتني فكرة عبقرية.

- اسمعي .. العبيد هناك ؟ صدق جدي .. ملك



عزيزي الوغد

2



يقلم:

و. قاسم إبراهيم

يعين ؟ روبي وامثلها هن جاري هذا العصر .

- كفاك استعياط ، قالتها زوجتي وهي تغلق التلفزيون .

نظرت إليها وقد اسقط في يدي .

- قم يا رجل اقرأ قرآن واستغفر ربك .

- حاضر - قلت لها مدعنا وأنا انهض -

ولكن علي شرط، سأشاهدها بعد الإفطار..

بعض كده وكده .

قالت وهي تتنهد :

- روح يا شيخ ، الله يهديك !



تحدثنا في الحلقة الماضية عن أهم درسين يجب ان يتعلمهما : كل من لديه الجرة على أن يكون وغداً لديه القدرة على ممارسة نشاطه بحرية .. من يتذكر منكم الدرسان فهو في الطريق الصحيح، و أرجو منه ان يواصل، اما من نسي ما قلناه، فعليه التوجه لاي صفحة أخرى على الموقع. فلا يوجد لدي وقت لأضيعة مع ضعف الذاكرة ..

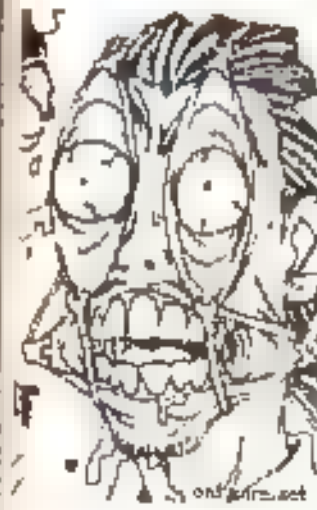
نعم .. **الدرس الاول كان:** الوغد الناجح هو وغد حليق ، لذ لا تنسى ان تحلق ذئتك كل صباح .
و **الدرس الثاني:** الإنتقام سيمنحك القدرة على النوم في المساء .. لذ .. انتقم!

درس اليوم هو : الحياة لا تترك أحداً في حاله ...

كيف؟؟ .. دعني اشرح لك ..

ارفع سماعة الهاتف و اطلب أي شخص يأتي على بالك و اسأله (بيه الاخبار ؟) و ستجد عنده مشكلة ما ... ستجده إما مفلس أو مريض أو محبط أو وحيد أو متعب أو مضروب أو مسروق أو مقتول !!

و أياً كان من سيحدثك ، سيمنحك سلسلة من الاسباب التي تجعلك انت تشعر بأنك محظوظ ، لانك



لا تمكك نصف مصائبه، ثم سيختم قصيدته بن يقول (بس اهي ماشية)!

بالطبع .. فالحياة تسير ، طالما هي تلقك الدرس تلو الآخر ، و تجعلك تدفع الثمن غالباً مقابل كل درس ، إلى درجة أنك قد تجد من يشتكي من ان كل شيء على ما يرام ، و أنه لا توجد لديه أي مشكلة مما يثير غرعه مع هو قائم !

و لا تنسى ان الشعب المصري هو العبقري الذي ابتكر مقوله (النهم اجله خير) التي تختم بها أي ضحكة ، فحتى الضحك له ثمن ، و قد يكون أقسى مما يمكن احتماله في بعض الأحيان .

و جرب أنت بنفسك لتصدق و لا تعتمد على كلامي فحسب ، و هاتني قاعدة مهمة تعلمتها من وغد حقيقي ..

(لا تصدق كل ما تسمعه و نصف ما تراه) ..

قاعدة عبقرية بحق ولا تصدر إلا من وغد يعرف أهمية كونه وغداً ، على كل حال لنعد إلى التجربة و هي بسيطة للغاية ..

جرب أن تعتكف في احد الأيام داخل غرفتك، و ارفع سماعة الهاتف ، واغلق الموبايل ، و لا تتحرك من فراشك ، و لا لتلبية حاجاتك الفسيولوجية ، ثم انتظر ..

الرهان هنا هو أن اليوم لن يمر على خير



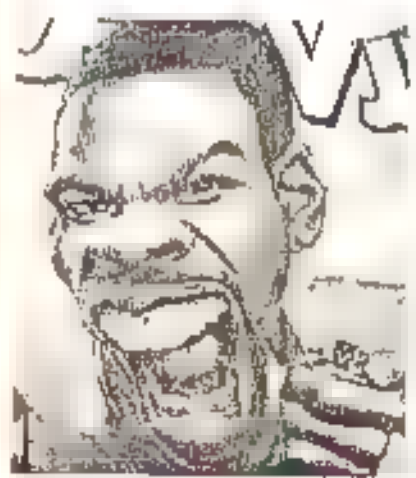
مهما قاومت أنت هذا ، و ان هناك كارثة ستصنعها الحياة لك بصبر و ثقة .
نتلقبها في وجهك في اقرب فرصة ممكنة .

في هذا اليوم سنترك حبيبك لترتبط بعز اصدقائك ، او ستكتشف والدتك تلك المجلات التي كنت تحبها اسفل السجاد اسفل السرير ، او سيقرا الدكتور في المحاضرة الغياب ، ليكتشف انك الوحيد - بالصدفة - الذي تجرأ و لم يحضر محاضراته ..

على كل حال لا داعي للقلق ، فربما كنت محظوظاً ما فيه الكفاية بتصاب بآزمة قلبية ، في هذا اليوم ، لتنتهي كل مشاكلك دفعة واحدة !!
لا بد ان السؤال الذي يراود بعضكم الآن هو ، ما العمل إذن ؟؟

بمكاني لأن ان اكون وغداً ، و اجيب (العمل عمل ربنا يا استاذ) ، و ان (منحك نصيحة مجانية ، ستجعلها أنت من الآن قاعدة لا يجب ان تحيد عنها مهما كان السبب .

ابحث أنت عن المشاكل !!



نعم ... إذا لم تجد في حياتك مشكلة ، اصنع لنفسك واحدة ، و اغرق فيها نفسك تماماً ، و ستجد ان كل شيء يمر على خير!!

ان تصدق كل ما تسمعه و نصف ما تراه ، كما نصحتك مسبقاً ، وستجاهل هذه

النصيحة .. براحتك .. لكن لا تقل انني لم أحذر !!

الذين سيتبعون هذه النصيحة على مسؤوليتهم - يجب ان يفهموا بضع نقاط :

المشكلة التي ستصنعها يجب ان تكون ذات حل ، و ان تعكس انت هذا الحل ، تحسباً لأي طارئ ..

المشكلة التي ستصنعها ، يجب ان تكون من مشاكل الامل الطويل اني لا تنتهي الا حين ان تقرر انت ان توقفها ، هذا التكنيك يصلح لإرباك خصمك و يمنحك الوقت الكافي لتحضير دفاعاتك .

يجب ألا تضر هذه الشكيلة احداً سواك ، فليست هنأ لاعلمك كيف تضر حياة الآخرين جديماً ، يكفي أنك وسطهم !!

قد تقع في الحفرة التي حفرتها أنت ، وتقلب المشكلة إلى ما هو أكبر ، فضع هذا الاحتمال أمامك دائماً .

الحلاصة هو أنك عليك أن تحاول ، لكنك ابدى ان تنجو من سطوة الحياة ..

ما عن كيف يصنع الوغد مالا سريعاً ومضموناً ..



ابحث عن ساذج !!

أهلاً بالأوغاد ...

هذه المرة لا نملك وقتاً لنضيقه . لذا ستراجع الدروس التي تعلمتها سابقاً بسرعة ، ثم سندخل في موضوعنا على الفور ..
أولاً .. الوغد حليق دائماً ، وأما كانت الأعذار ..
ثانياً .. الوغد ينتقم ممن أساءوا إليه ، ليندم في هدوء ..
ثالثاً .. الوغد يعرف أن الحية لا تترك أحداً في حاله ، لذا هو يعد مشكلة الشخصية بنفسه ..

رابعاً .. الوغد لا يصدق كل ما يسمعه ، نصف ما يراه ..

و الآن فليبدأ المرح ، فالיום ستتعلم كيف نحصل على ربح سريع ومضمون ..

و أول ما ستفعله في هذا الصدد ، هو أن تبحث لنفسك عن ساذج !!

نعم .. ساذج .. أي شخص قابل للتصديق في شيء ، وإن تجد مشكلة في هذا فالحية مليئة بالساذج فعلاً ..



و ما أن تنتهي من هذه الخطوة ، ستبدأ في تنفيذ

الخطوة الثانية و هي أن تقوم بطباعة هذه الورقة في الاسفل على الكمبيوتر و كما تراها بالضبط ..

شهادات الريح السريع

في حادثة شرائك لهذه الشهادة ، ستحصل على خمس شهادات أخرى بنصف الثمن ، يمكنك بيعها لتحصل على المزيد ..

ملاحظة : كل من يشتري الشهادة يمكنه الحصول على هذا العرض الخاص

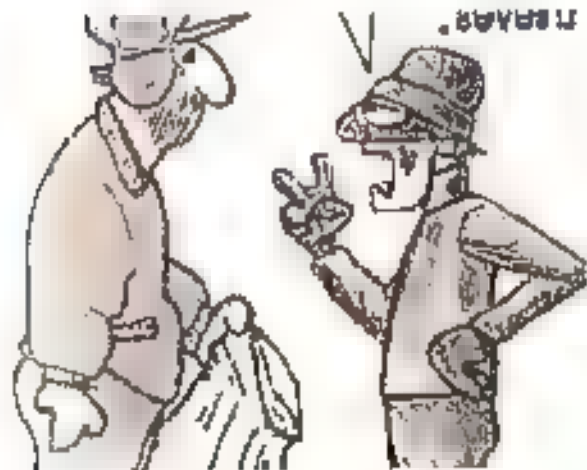
سعر الشهادة : 10 جنيهات



قم بطباعة هذه الورقة ، ثم بها لأول ساذج بصدقك لتبدأ مشروعك .
والباقي سهل للغاية .. سيشتري الساذج ، وسيبحث هو عن ساذج مثله . و س تكون هذه مشكلة أيضاً ، فالطيور على أشكالها تقع ..

و دعنا نتخيل نسبة الأرباح ..

سيشتري الساذج الأول منك شهادات بقيمة 60 جنيهه ،
و لن تكلفك أنت هذه الشهادات سوى ثمن تصويرها !



مولوتوفات الحكومة و أسافينها

قلم: أميرة حسين

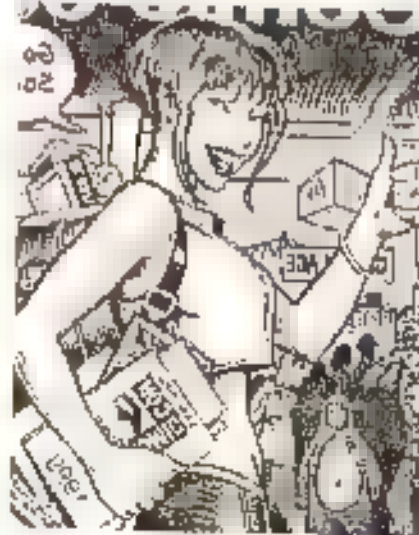
لحظة !

بداية و قبل ان نعتك يد أي مخبر متحمس أو عسكري امن مركزي ر عبا في إرضاء الباشا تبعه - فأنا لا أعني بالحكومة ، الحكومة نفسها ..
أما هو تعبير شعبي شائع يدل على أي هيئة أو مؤسسة أو حتى محل قطاع عام تابع أو مملوك للدولة ..

حتى جهاز الشرطة - الذي هو والشعب في خدمة الوطن و ليس في خدمة الشعب - والمفترض إنه جهاز مستقل ينفذ القانون و لا يتأثر بتغييرات و التعديلات الحكومية ، إلا أنه في حقيقة الامر (حكومة) هو الآخر . والمصري بذكائه العتيد أستنتج ذلك في أصغر جلسة مصرية حميمة بين أبناء الشعب للتدخين البانجو والتي تنتهي في بعض الأحيان بالهتاف لجمهوري (اجري يالهحكومة)!!!

شدني في العدد السابق من مولوتوف، مقال العزيز رامي السك (تحب تفرقع في مين)، و جلست أفكر على أمل أن أجد من تفرقع فيه زجاجة مولوتوف وصاية 2 لتر، إلا أنني أدركت لاحقاً أنت (المتفرقعون) ولنا (المفرقعون) ..

فإذا كنت .. عزيزي المتفرقع - نظن



أنتك الوحيد القادر على فرقة أي حاجة - بعيداً عن شرقة أثبت بتعتك -
أو تفجير أي مولوتوف وهمي في من تحب تفرقع فيه ، فاسمحي أقولك و بكل إحترام (هاو) ..

فمولوتوفات الحكومة ، مولوتوفات حقيقة ملموسة ، تفرقع في وجهك الكريم حرقاً

مش مصدقني ؟؟ طيب تعالى بقى و ذنبك على جنبك

(1)

عنده أفندي - على رأي عمنا فؤاد المهندس في كلمتين و بس لو كنت توعى عليها أو عمرك سمعت راديو الساعة 8 الصبح - موظف بسيط كموظفين أفلام الخمسينات العربية ، ذوات البطيخة و الجريدة كل تحت ابط. هادي مسالم ربما لم يسمع عن الخواجة مولوتوف طيلة عمره المكتوب له القصف بدري .

ينسحق عنده أفندي تحت عشرات من الدرجات الموية في أغسطس قسي، و زنقة مكتب حكومي لا تتعدى مساحته 3 × 4 أمتار تتحشر فيه - بهقرية هندسية لا متناهية .. 8 مكتب معدنية كلبية اللون والمظهر يجلس عليها أكثر من 20 موظفاً.

يخرج عنده أفندي من المكتب عقب انتهاء مواعيد العمل الرسمية شاهقاً كغريق يجد رأسه مصادفة فوق الماء ..

يركب عنده أفندي المتهالك، الاتوبيس الأكثر تهالكا،



يُجْلِسُ عَلَى الْإِرْسِيَّةِ الْخَلْفِيَّةِ حَامِدًا رِبَّهُ عَلَى وَجُودِ كُرْسِيِّ شَاغِرٍ، لِأَنَّ
الْأَنْبِيَاءَ لَنْ يَلْبِثُوا أَنْ يَتَحَوَّلَ لِعَفْرَةٍ لِلْحَمِّ الْبَشَرِيِّ مَحْوَلُهُ إِيَّاهُ لِعَصِيرِ عَرَقِ

يتعجب عبده أفندي دوماً من قدرة الكمبري السحرية في تخلل قلوب العجوة هذا - على رأي الأستاذ محمد عفيفي - لتحصيل ثمن التذاكر . يدع عبده أفندي النصف جنيه ، و يتشبه بتذكرته التي يتكشف فجأة بعد أقل من خمس دقائق من حصوله عليها أنها أصبحت بلا قيمة . و حيث أنه يجلس فوق موتور الأتوبيس مباشرة ، فقد كان من سعداء الحظ الذين استقبلوا بصورهم - خليك مودب و مشيها صدورهم - مولوتوف الحكومة المتين ..

يعقبها طبع : "الأتوبيس عطل ب حضرات ، إفضّضوا من غير مطرود"

ينزل عبده أفندي من الاتوبيس حائرا بصدد الخطوة القادمة، فينصحه احد
نواب الحلال - وهم كثر - بركوب أسرع وسيلة مواصلات عصرية " مترو
الاعاق يا بيه، المحطة قريبة اهي".

(3)

(4)

* * *

- ده النور قطع ياخويا متخافش !



- ان مش حايف يا ولية . مانا عارف ان النور قطع يا فكيكة ، اتما للصوت ده ايه ؟؟

- دي التلاجة يا عبده ، معرفش مالها !!

- يا دي الخيبة ، طب قومي شيلي الفيشة بتدعتها وانا هشير فيشة التلفزيون كمان .



وتعمد يد عبده افندي لمصوره المحتوم ، حيث تعود الكهرباء فجأة ووجه عبده افندي متخذا وضعا عبقريا ، منتصفا بشاشة التلفزيون محاولا الوصول للفيشة خلفه . وبالطبع يعود التيار مرتفع الفولت لبيح لعبده افندي التعرف على آخر مولوتوفات الحكومة لهذا اليوم .

وغدا يوم آخر ...

...



بقلم :
و. ميشيل حنا

العديد في 28 يونيو

عزيزتى منى

اكتب اليك من هذه الصحراء وأن عارف ومتأكد أنك بتتسرحى عندك مع اللي يسوى واللى ما يسواش. الغربة صعبة يا منى بتخلى الواحد يتيهاله حاجات. أنت تعرفين أنه كان من المستحيل أن أتركك وأسافر لولا أن خطبتنا طالت أكثر من اللازم دون أن أتمكن من الحصول على شقة بسعر مناسب. أنت تعرفين أنني مضطر يا منى، لكنها سنة واحدة فقط وعود إليك بمبلغ محترم بكفى لفتح بيت. كل ما أرجوه هو أن تمسكى نفسك وتحترمى غيابه وتبطلنى سرحانة. آسف يا منى إن كانت ألفاظى غير مناسبة لكن أنت عارفة الغيرة بتعمل إيه فى، خصوصا أنك معروفة بانك اصبح بنت فى العنة.

امسكى نفسك يا منى، لو مش علشانى يبقى علشان سمعتك اللي بقت زى الطين. منى.. أف شاكفك وانت بتطلع لسانك. منى.. لعمري الدور يا منى.. منى!!!

القاهرة في 8 يوليو

عزيزى هيثم

نتيجة الثانوية العامة على وشك الظهور. يمكن النهاردة بالليل. أنت عارف إن دى سابع سنة مولاء فى الثانوية العامة، ولو سقطت السنة دى بابا هيرميها من البلكونة زى ما رماها للسنة



اللى شانت. لكن زى ما أنت عارف علشان احنا ساكنين فى الدور لارضى فم حصلهاش حاجة! ولاء خيفة جدا وبتعيط من امبرح لانها حاسة انها هتسقط، وكل ده بسبب القفاض والتكامل. وببإمش عارف ازاى بتسقط بسببهم كل سنة مع إنها ادبى وما بتدرسش تفاصيل وتكامل اساسا!

انا مبسوطة قوى يا هيثم انك سنة بتغير على وعازمة اقور لك انى امبرح قعدت مع عريس لقطة ما يترفضش، لكن هو اللي ما راضيش بيك لم عرف إن أنا مخطوبة!

هيثم.. ادع من قلبك علشان ولاء تنجح، جرس التليفون بيرن. دى لازم انتيجة. لازم امشى دلوقت. بى بى يا هيثم ما تقطعش الجوابات.

العديد في 19 يوليو

عزيزتى منى

مش كنت تطمينينى على النتيجة قبل ما تبطلنى كتابة. عملت إيه ولاء فى الثانوية العامة؟

لو سقطت مش هاستغرب لأن البنت دى اخبى من جاموسة. الحقيقة يا منى عيلتكم كلها فيها غباء عجيب مش عارف جايبيته منين. خلى بالك من نفسك لغاية ما أرجعك.

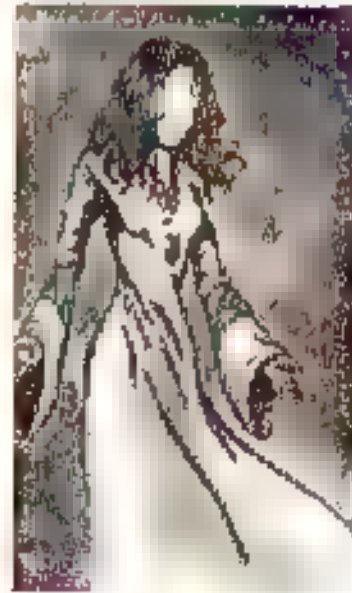


مش قلت لك يا منى بلاش سرمحة كثير؟ مش مكسوفة وانت بنقولى اتك كنت قاعدة مع عريس وانت لسة مخطوبة؟ وقعتك سودا بس لم ارجع لك. امبارح اتعرفت على شاب باكستانى ليه نفس ظروفى وبكافح زى علشان يتجوز. نفس ظروفى ايه؟ ده متيل بنيلة! بيصرف على ابوه المريض واخوانه التسعاتشر. اصل ابوه متجوز ثلاثة في باكستان. على فكرة هو اسمه سجاد. وهم بيقتكروا ان اى اسم عربى ينفع لتسمية البنى آدمين! بيشتغل الصبح في مطعم وبالنيل في محل حلالة، ولما يروح بيشتغل على ماكينة خياطة بيوصل بيه ازياء للجالية الباكستانية هن. بيفضل بخيط بغاية الفجر ما يطلع يقوم نازل المطعم، أنا مش عارف بيستحمل الشغل ده كله ازاى.

القاهرة في 27 يوليو

عزيزى منى

الحب طبعاً هو الى بيخليه يعمل ده كله. اكيد بيعجب خطيبته وعازب يموت نفسه علشان يرضيها. مش زى خبيبك الثقيلة: ما بيشتغلش غير 12 ساعة في اليوم. ليش العنوان بتاع الشاب ده علشان لراسله لآنى معجبة بيه جدا. ولاء نجحت! تقدر تصدق؟.. هي نفسها مش مصدقة لغاية دلوقت وفكرة أنا بصحك عليها



ويسقوله لها كدة علشان تخف. سميت اقول لك، ولاء في المستشفى. في العناية المركزة. اصلها كانت حاسة انها هتسقط، فأول ما التليفون رر قالت بدل ما بابا يرميني من البلكونة زى كل سنة ارمى انا نفسي وخلص بس البهنية. فراحت نطت من البلكونة، لكن من حظها الوحش ان كان عيه عربية معدية في الوقت ده لماخذتها في سكتها. ونزلت لميناها من كل حنة في الشارع عشان يركبوها تانى في المستشفى. مسكينة ولاء. من سوء حظها برضه ان الدكتور اللى كان في المستشفى وقتها كان لسة متخرج جديد وماعدوش خبرة، فرغب له رجليها بالعكس. دلوقت كل ما تحاور تمشى لقدام تلاقى نفسها بترجع لورا! ادع ربنا يشفيها.

العديد في 5 أغسطس

عزيزتى منى

ألف سلامة لولاء. زعلت كثير جد علشانها. البنت دي دايما منصاية كد

أنا فاك من سنتين لما سقطت للمرة الخامسة في الثانوية العامة، ابوكى اتترقر جدا ورمها من البلكونة. ودى كانت أول مرة يرميها فيها من البلكونة، وقعت بالصدفة في بلاعة ورحا جيبها من الملاحات في اسكندرية.



على فكرة الشاب الباكستاني مش خاطب ولا حاجة هو بس مجتهد
عشمان بيحب لاجتهاد، وما تفتكر يش إن الواحد لما يشتغل يبقى بيشتغل
عشمان خطيبته وبس. وعموم أنا كنت وريته قبل كدة صورتك التي دايما
شايها في الشراب وقال لي إن ذوقي وحش.

القاهرة في 15 أغسطس

عزيزي هيثم

ولاء أحسن بكثير من الأول واتعودت دنوقت على المشي بالطريقة
الجديدة لأن ركبي بتنثنى لقدام!
يعني لما تحب تمشي قدام بتعمل كأنها راجعة لورا وخلص.
قالوا لنا إن مافيش غير دكتور واحد في العالم كله هو الذي ممكن
يعالجه لأنه متخصص في الحالات التي زي دي، لكن مصاريفه غالية جدا،
ده خير إن عيادته في آخر الدنيا.

اسمه د. بسطاويس عبد الحق وعيادته في كفر الدوار.

باب حلف إنه م يصرفش على علاج
ولاء ولا مليم لأن هي التي رمت نفسها
من البلكونة. ولاء بتحوش دنوقت من
مصروفها عشمان تعمل العميلة. هي
محوشة لغاية دنوقت أربعاش جنبه
 وخمسة وثلاثين قرشا. ربنا يسهل.



بقى الباكستاني بيقول لك إن ذوقك وحش؟ انت بتحاول توقع بيني وبينه
عشمان بتغير منه لأنه اشطر منك. ماشي يا هيثم.
أنا مضطرة ابطل كتابة دنوقت لأنى خارجة رايحة السينما أذاكر لأن
النور هنا مقطوع. هاي.

العديد في 26 أغسطس

عزيزتي منى

أنا مش كنت وصيتك قبل م أسافر تبطلي سرمحة؟ رايحة تذاكري أزاى
في السينما وهي ضلعة؟ وأزاى كنت بتكتبي الجواب والنور مقطوع؟
انت بنت محيرة جدا يا منى. وأنا مش عارف أعمل معاكى إيه، حاسس
أنى عايز اربطك من شعرك باستك في عمود نور عشمان لم تحولى تبعدي
بشدك تانى. انت خطر على المجتمع يا منى. وأنا كمن كل هدفي من الزواج
منك أنى أحسى المجتمع من شرورك. أنا حاسس أنى
هاكسب ثواب كبير قوى لو تزوجتك.

على فكرة، أنا أكتب لك الآن من "المستشفى
الوطني لعلاج حالات الكسور الخاصة بالإخوة الصاعدة
الذين يسكنون في شارع ابن الهيثم". م تستغربش،
هو المستشفى اسمه كدة. ده مستشفى مشهور جدا في
البلد هن فيه خمسة وثلاثين ألف سرير بيقوا ملياتين



طول السنة. المستشفى ده اقيم بمبادرة وطنية بالتعاون مع السفارة المصرية وأعضاء الحكومة والمجالس الديوانية، ومهمته، لو لسة مش قاهمة، هي علاج حالات الكسور الخاصة بالأخوة الصعيدة اللي ساكنين في شارع ابن الهيثم. أت قلت أقولها لك بالعامية علشان تفهمي. والحكاية ان شارع ابن الهيثم ده هو مكان السكن لمعظم الصعيدة اللي بييجو يشغلوا في البلد. المشكلة بقى ان فيه محل بتاع خضار وفاكهة في الشارع، ودايم الصعيدة يشترو منه وياكلوا ويرموا القشر في الأرض وهم ماشيين، قشر المور بالذات، بييجو بقى الناس اللي ماشيين وراهم يتزحفوا ويقعوا يتكسروا. بتحصل حوالي عشرين او ثلاثين مرة في اليوم. امبارح اشتريت ات من المحل ده ورميت القشر في الأرض. وبعدين افكرت اني ما أخدمش الباقي من البائع، فرجعت تاني واتزحفت في القشر اللي انا رميته! وعلى طول نقلوني على المستشفى.

ات الان في الغرفة رقم 34625 وأنت متفائل جدا بالرقم ده على فكرة، أرجو ان ترسل لي في المرة القادمة على العنوان التالي حتى يصل الخطاب:

هيثم صامح صامح هيثم

للمستشفى الوطني بعلاج حالات الكسور
باصطلاحه الاصمعيه لذين يسكنون في
شارع ابن الهيثم - غرفة 34625 - اسكندرية - مصر



ما تنسوش يا منى، اكتبى العنوان ده عندك علشان العلاج في المستشفى دي بيطول شوية.

القاهرة في 7 سبتمبر

عزيزي هيثم

أت فرحانة جدا يا هيثم لانك انكسرت ودخلت مستشفى الصعيدة، لو ما كنش انكسرت زى الناس كنت شكيت في صحتك العقلية، وكنت شكيت انك صعيدى زى ما بتقولوا دايم. الحمد لله أت دلوقت الطمعت. ما جيتش يعنى ميرة صاحبك الباكستاني في الجواب. أرجو انك تقول لي على أخبره دايم.

ولاء بتسلم عليك وهي زعلانة منك لأنها كانت متوقعة انك لم تسمع عن ظروفها كنت تتساعدها وتبع ولو جنبه في الطرف بتاع الجواب. ات فعلا مكسوفة من موقفك ده. لغاية دلوقت لسة فاكهة هي عملت إيه لم عرغت انك ما جيتش سيرنها في الجواب ولا ارسلت أى مساعدة؛ قامت من الكرسي، وفضلت ترجع ورا بظهرها (انت عارف انها بتمشي بالعكس دلوقت) وهي بتبصر لي. مش قادرة أنسى بصتها يا هيثم. مش قادرة!



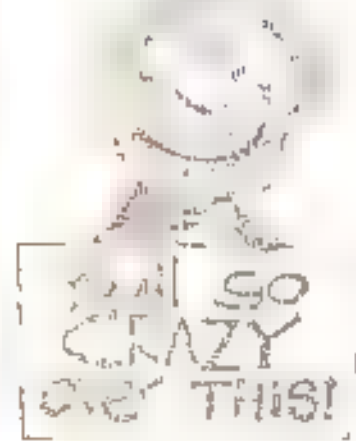
العديد في 19 سبتمبر

عزيزتى منى

مرفق مبلغ جنيه واحد داخل الظرف. أرجو ان تبحثنى عنه جيدا قبل قراءة باقى الخطاب لئلا يقع الظرف فى أيدي غير امينة فى هذه الأثناء. هل وجدت الجنيه؟ إذا لم تجديه فاعلمى أن رجال البريد لازالوا يقرءون الخطابات ويسرقون المبالغ المالية فى الأظرف، وإذا وجدتته فإتنى أرجو ان تطمئنيننى بأقصى سرعة ممكنة.

بالنسبة لصديقى الهاكستانى، أنا للأسف مش باشوفه دلوقت. لانى مقیم بالمستشفى منذ ذلك الحين. لكن أنا عرفت من واحد زميلك إله اترغد من الشغلانات الثلاثة اللى بيشتغلهم! استنى لم أقول لك ازاى: انت عارفه انه بيشتغل الصبح جرسون بعد الظهر حلاق وباليلى خياط، طبعا بقاله دلوقت 6 شهور ماتامش، علشان كدة هو معذور فى اللى حصل، كان شغال فى محل

الحلاقة لما شاف صاحب المحل بيقضى مية علشان يعمل شاي، افنكر إنه فى المطعم واللى بيقضى ده طبق شوربة. أخذ المية الغنية وصبها فى طبق وحطه قدام الزبون اللى عايز يحلق. الرجل استغرب. بعد شوربة افنكر نفسه عايز يخطط لما شاف العمالة اللى بيربطها الحلاقين فى رقبة الزبون علشان



الشعر ما يبهدوش. راح جاب إبرة وغرسها فى قفا الزبون. الزبون صرخ ورقس التراييزة برجله راحت المية المغلية اندلقت على وش صاحب المحل. صاحب المحل كان طيب وقال له خذ باقى اليوم أجازة علشان تردح لكن طلع له بقليلة كبيرة فى خده من المية المغلية. مرات صاحب المحل لما شافت البقليلة افنكرت ان واحدة بقها كبير باسته بوسة جامدة. فرفعت عليه قضية طلاق وطردته من المحل لأنه كان باسمه. صاحب المحل اتجنن وصمم انه ينتقم منه ولو راح أبعد مكان فى العالم. أولاد الحلال قالو لسجاد ان «أمن مكان يستخين فيه هو غرفة دفن الملك خوفو فى الهرم الأكبر. هو ده المكان الوحيد اللى مش ممكن يفكر فيه صاحب المحل. وفعلًا سجاد اتجنن وهوصل مصر يوم 26 الجدي.

القاهرة في 7 أكتوبر

عزيزى هيثم

ولاء بتشكرك جدا على الجنيه. أنا لقيته فعلا فى قعر الجواب مع إنى لقيته بصعوبة لأنك طبقته 32 طبقة لدرجة انه وصل إلى حجم رأس الدبوس. عموما ألف شكر. احنا محوشين لغاية دلوقت 29 جنيه و80 قرشا. عايزين نلحق نكمل المبلغ علشان العملية قبل



الكتور ما يقابل وجه ربه.

على فكرة سجاد بيسلم عليك وهو شاب دمه خفيف جدا. أه أنا ما كنتكش؟ أت رحت استنيت سجاد في المطار في اليوم اللي انت قلت عليه ومسكت يافطة كبيرة عليها اسمه وعليها صورة سجادة! اتعرفت على بعض واعجبنا بعض جدا. انا أحب جدا الشباب المكافح. نسيت اقول لك، بص كويس في قعر الجواب هنلاقي الدبنة بتاعتك. لو ما لقينهاش لازم تعرف إن رجال البريد لسة بيفتحوا الجوابات ويسرقوا الحاجات الغالية اللي فيها خصوص الدبل!

شد حيلك يا هيثم وما ترعش نفسك. انت عارف طبع ان الاخوة احسن من اى شيء في العالم، وأنت واثق بقلب اخوات. انت كسبت أخت جديدة يا هيثم. عارف يعني إيه أخت؟ أنا عايزاك تبعد عن الأفكار الشريرة اللي في دماغك دي وتبقى كويس كده وحلو.

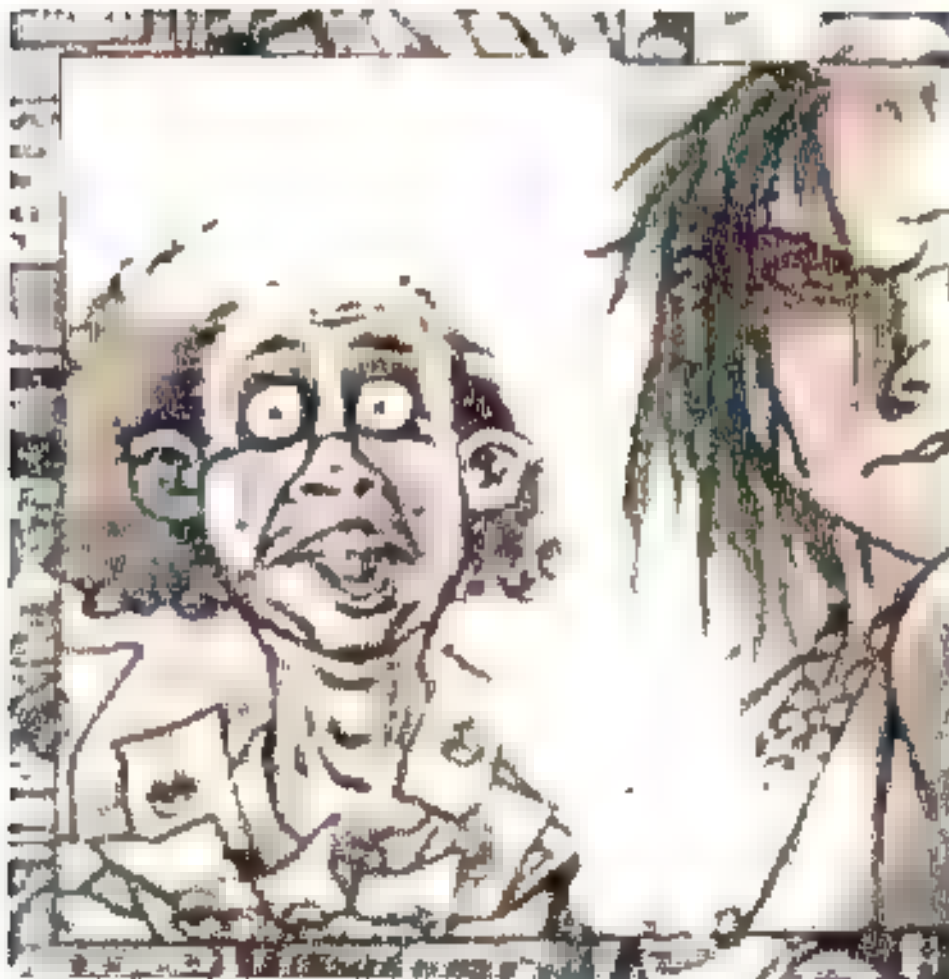
عموما ممكن تجرب حفظك مع أختي ولاء. انت عارف ان ظروفها دلوقت خليتها تنقص كثير جدا من مواصفات فتى احلامها، واعتقد انها ممكن ترضى بيك.



حدثني أنتينا 2

للسرطان سبع فوائد

بقلم: د. تامر أحمد



مكتب رئيس الوزراء

دخل كبير اليوران علي رئيس الوزراء العنهمك في لعب رياضته الصباحية المفصلة (الفيف 2005) هاتفا :

- صباح الخير يا فندم

- صباحك زي وشك، اهو زيدان اتصاب علي دخلتك النحاس، عايز ايه؟

- الحقيقة يا فندم مش خير ابدأ ، السيد عثمان وزير الزراعة ..

- ماله؟

- اكتشفنا ان المبيدات التي استوردها كلها مواد مسببة للسرطان.

- طيب امنعوا دخولها

- لااسف يا فندم اتأخرت ، المبيدات دخلت واطرشت والزرع طلع والناس

بتاكله بالهنا والشفا وآخر تمام.

- طيب اكفي علي الخبر

ماجور، وشعب أتيك

معته بتهضم الزلزل، مش

هاتيهضم شوية سرطان؟

- برضه ماينفعش يا

فندم، الصحافة عرفت



والموضوع كبير قوي.

- مش بالقوئك هو يوم نحس ، طيب ، لحد ما اخلص العائش دا تلم لي كل الوزراء الرمم بتوعك .. مفهوم؟

- مفهوم يا فندم ، و ألف سلامة علي زيدان يا فندم ، ربنا يطمكك عليه .

اجتماع

رئيس الوزراء : ايه بقي موضوع السرطان د يا سي عثمان؟

- يا فندم م سيدتك عارف، الصلقة اياها (يقمر بعينه لرئيس الوزراء) بتاعت الخمسين مليون.

- انا دي .. هي دي .. ومين التي شم خبرها بقي ؟

- صحفي عميل و خاين .

- طبع، ومتأمر كمان .. طب والحل؟

وزير : احنا ننفي الخبر يا فندم ، ونقول انه كذاب .

وزير الداخلية : ونلق له تهمة ونرميه في المعتقل زي اي معارض.

رئيس الوزراء : لا ماينفعش



والعلماء في العالم دلو قتي اكتشفوا ان السرطان سبع فوائد .

- ايه هما بقي ؟

- اولا .. السرطان يقى من امراض الشيخوخة .

- لراي ؟

- لان مريض السرطان بيموت صغير .

- صحیح ، دي وجهة نظر جديدة محدش فكر فيها قبل كده ، وثاني ؟

- السرطان بيحافظ علي الأخلاق .

- الاخلاق ؟؟ ازاي بقي ؟

- لانه ببضیع السمع والنظر فلا يري المريض دي مناظر مخلة ولا

يسمع دي الفاظ سيئة ، ولا انا غلطان ؟

- لا يا دكتور .. دانت كلامك حكم ، طيب

وثالث ؟

- ثالث السرطان بيحافظ علي الرشاقة ،

لان المريض مايقدرش ياكل أصلا .

- الله .. دانا من زمان بادور علي احسن

طريقة للرجيم . العلم د نور بجد طيب ايه

كمان يا دكتور ؟



- رابعا السرطان يضعن للمريض استنشاق هواء نقيا علي
بالأوكسجين .

- فين يا دكتور ؟

- في الرعاية المركزة .

- انا سمعت ان الاكسجين دا مفيد قوي .. يا بختهم .

- خامسا السرطان بيدرب المناعة .

- معقول يا دكتور ؟ ازاي بقي ؟

- عشان بيفتح انبواب لامراض كتير قوي .. فجهاز المناعة يتدرب علي
الاحتكاك بميكروبات وفيروسات جديدة ودا يزود خبرته وقدرته علي
المقاومة .

- الحقيقة انت يا دكتور النهاردة بتقول كلام علمي جديد ، لازم كل
الدكاترة تطلع علي العلم الحديث ، وايه كمان ؟

- سادسا السرطان له دور مهم في حل أزمة
البطالة .

- لراي الكلام ده ؟

- ما هو كل م مرضي السرطان يكتروا ..
المستشفيات تكثر والدكاترة تلاقى شغل ، والبركة
في المعيدات .



الأربعاء 15 من فبراير 2006

"كل واحد يخلي باله من حمامته .. انقلوا نرا الطيور دخلت مصر يا جدعان"

هكذا كان الصراخ الدائم في كل أجواء مصر المحروسة .. إذ يدور مندوب الوالي المضحك فوق حماره ، وطبلته العتيقة بين يديه ، وينادي :

" تك تك تك تك .. يا أهل مصر المحروسة .. يا صحبة الفراح الموكوسة .. يا كل بنت وعروسة .. إليكم الخبر اليقين .. عن حالنا الطين .. الانقلوا نرا العصرية .. بقت في فراخنا المصرية .. تك تك تك .."

يدور في الشوارع وينتف حوله الاطفال من كل الحارات ، يدقون مثله ، على موخرة علبة معدنية بعصيمهم الطفولية .. ويتابع المندوب ..

" تك تك تك تك .. أربع حالات في القاهرة ، تك تك ، ثلاث حالات في الجنيا ، تك تك تك ، حالتين في الجيزة ، وما خفي كان أعظم "

في كل حي كان يبلغه الخبر .. ترتدي نساقه المشمع الواقى .. ويلبسون

الكممات البلاستيكية (ولا تسألني من أين أحضروا هذه الأشياء) وتبدأ مطاردات الشوارع المذهلة ..

كنت اشترى الفشار من البائع على الناصية ، وأقف أتابع هذا الميرك كلما حدث .. تخيل أن تطارد (إيزيس) فرخة فرعونية .



لتذبحه قبل أن يصيبها الوباء القاتل .

يكن أن ننقش هذا علي معبدنا الحجري ، الذي سنقسمه حتم في احدي فنادق شرم الشيخ ، لنثبت للعالم من جديد أننا تديخ .. تاريخ سيدرس في الكتب المدرسية لأحفاد أحفادنا ..

السبت 18 من فبراير 2006

المعلم (فرخة) صاحب محل (فراخ المعلم فرخة) اصيب بصدمة عصبية حادة بعد يوم الأربعاء المدوحس ، حين تم الإعلان عن اول حالات الإصابة بفيروس الإنفلونزا .

بعد خروجه من المستشفى حلق المعلم (بقرة) صاحب محل (عجور المعلم بقرة) لافتة ضخمة تؤكد أن "كيلو اللحم بـ 40 جنية ، ومعدنش أنفلوزة "

ذهبت لأشترى منه 4/1 كيلو لحمه كالعادة ، فقال في دهشة:

" ربع تاسي يا بيسة ؟! ، فحين ليام ما كنت بتأخذ ثلث اربع فرخات ؟ "

" فراخ اية بقي يا معلم ؟ ، ما بلاش المسيرة دي ! "



الاثنين 26 من فبراير 2006

علي غلاف مجلة (ست أبوها) احدي المجلات الاخبارية الرصينة ،
اقرأ العنوان : " رعب الـ H5N1 يحتاج للأط " .

الفتح وآب احتسي الشاي علي قهوة (برعي) وقرأ بعين نصف
منتبهه ما كتب ..

في تقرير حكومي حصير محظور بشره

فساد السموم المذبوحة في 639568463 مجررا

إصابة الحيوانات المنتجة للألبان بالأنفلونزا

الـ H5N1 يقلل للبشر في 3546 حالة

المزيد من نفس الأخبار المعتادة ، ألقب الصفحات ، وقرأ :

* حمامه تثير الذعر في القاهرة الجديدة ، وتتسبب في هجرة الأهالي

من الحي .

* انتقال الفيروسات

إلى الحيوانات ، وأصابة

97854 حيوانا .

ألقب الصفحات :

* أنتحار 623584



شباب كانت كل ثروتهم في العجول المنتجة للألبان .

انتبه للخبر ، وقرأ التفاصيل :

- مكتب : فلاں العلاني

صرح مصدر مسؤول بجهال امن المدينة ، بانتحار كل من ... و ... و ...
إلخ إثر القبض علي مزارعهم ومصادرة عجولهم لأحتمال إصابتهم
بالفيروس القاتل، ويقول (نفس المصدر المسئول) بأنه سيتم دفع تعويض
5 جنيهات عن كل فرخة نافقة و 10 جنيهات عن كل عجل نافق و 15 جنيه
لأهالي كل متضرر من الوباء .

يؤكد (نفس ذات المصدر المسئول) أنه في ظرف شهر واحد فقط
ستخلو البلاد تمامًا من رعب الـ H5N1 ، حيث سيكون المرض قد قضى
تمامًا علي كل الطيور والحيوانات لدينا ، ونخلص بقي ، وربذ بكمه
بالمسٹر .

الاربعاء 28 من فبراير 2006

المعلم (بقرة) صاحب (عجول المعلم
بقرة)، أصيب بصدمة عصبية عيفة بعد
يوم الإثنين المنين، حين تم الإعلان عن
اول حالات إصابة العجول بالفيروس..
بعد خروجه من المستشفى، علق المعلم



(قرموط) صاحب محل (سمك المعلم قرموط) لافتته عريضة علي مدخل المحل تؤكد:

(البلطي بـ 35 جلية ، البوري 50 جنية ، والجمبري مش موجود عشان مش هنقدروا علي سعره بـ ولاد الفقرايين)

ذهبت لأشتري منه بسارييتين كما هي العادة ، قال في دهشة:

- " بسارييتين تاني يا بية ؟ ، فين أيام ما كنت بتأخذ 4.1 كيلو لحمه بحاله ؟ "

= " لحمه إيه بقي يا معلم ؟ ما تفكرنا حاجة كويسة ؟ "

قال ، ونظرة الحزن العتيقة في عينيه :-

- " إيبيببييه !! ، كانت أيام ، حاكم العجول دي كانت غيتي ، لولاش الظروف بس اللي حاكمت !! "

ونظر إلي الأسماك التي تملأ الطاولات حوله في كل مكان ، وقال :

- " لكن الحكومة برضة بتأخذ احتياطتها ويتحاف ع الشعب..! "

انتبهت لما يقول ، فسألته بخبث :

= " ليه يا معلم !! ، هم عملوا إيه مع ابنك "



اللي هو باقي زميل بين البية وكيل الوزارة في المدرسة ؟ "

نظر في دهشة كمن ينظر لمجنون :-

- " أيسكت !! هو أنت ما لريتشي ؟! "

= " لا .. إيببييه ؟! "

- " مش الواد ابني طلع في رحلة مع المدرسة بتاعة لجزر هواك هوالك..!! "

= " ودي تبقي فين يا معلم ؟! "

- " بيقولوا في البحر الإغريقي ، (لا يطلع فين ده يا بيه ؟! "

= " ده جنب البحر الديموطيقي يا معلم .. ! "

- " ده اللي هو فين بقى ؟! "

= " جنب الأرجنتين وأنت طالع من "

مصر علي طول "

- " أههههههه !! "

= " طب ونظريتهم في كده إيه بقي "

يا معلم ؟! "

- " أقولك يا بية ! ، دول ناس ما "

يقدروش يعيشوا من غير هايير .. "



عشان كده بدوهم عن الهبابير اللي ملياته امراض دي .. والسبي بيه
قولي ازاى ابعد ناس عن اللحمة وهم عمرهم ما يبشوفوا العجول غير في
تلفزيون جيرانهم ، عشان هم ما عندهم تلفزيون أصلاً ؟؟

وبرضة الحكومة تشتغل كويس ازاى من غير ما تكون مطعمه علي
نفسه وعلي الكتاكيت ولادها ..؟ ، كمان ولادها لازم لهم كتاكيت زيهم
يلعبوا معاهم ، ويبقى في مكان آمن ، مش كده برضه ولا إيه ؟؟ .. الحكومة
واعية برضة يا بيه .. عدم المواخذه ..

ثم التفت الي صبية الذي هو بلية بالتاكيد ، واخذ منه اللفة البانسة ،
وقال :

- " طلبك يا بية ؟ ، ربنا يفرجها علينا ، ويريحنا من أشكالكم بقي .. ! "

الجمعة 4 من مارس

مجلة (ست ابوها) الوقوره ، وقهوة (برعي) من جديد .
اقرأ علي الغلاف :

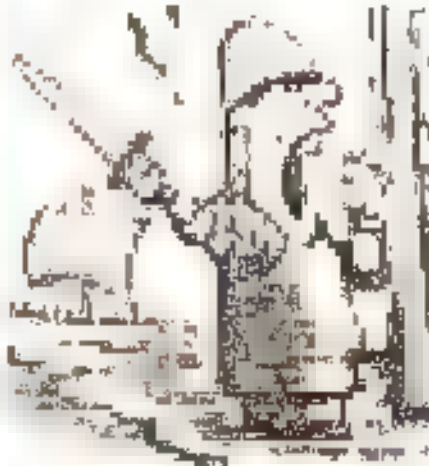
رعب الـ C2KM4 يحتاج
لبلاء ..

انصفج المجلة لاجد العذوين :

فيروس الـ C2KM4 يملأ البحر

والترع والمصارف

- كتب : علاء الترناني



"أكد مصدر مسئول بوزارة المجاري الحديثة ، عن انتشار فيروس الـ
C2KM4 في الترع والمصارف والأنهار ، واحتمال إصابة الاسماك بها ،
حيث يسبب لهم ما يسمى ما يسمى بروماتيزم السمك .

ويؤكد المصدر المسئول ، أن هذا شيء طبيعي ، تخيل كل هذه الاعداد
المهولة من الاسماك ، التي تعيش في المياه منذ أول الزمان ، بكل ما فيها
من رطوبة وبرودة ، طبيعي يجي لها روماتيزم يعني .

هذا غير احتمال انتقال العدوي من الطيور النافقة التي كان يجري
التخلص منها في الترع والمصارف ."

أنهي المجدة جاتب ، وأشارك سبارتاكوس - الذي تم الإفراج عنه قريب
- في طريق الفول ، يقول ايمن ، واهن الملامح ، هزيل البنية ، فلم مليء
بالفول :-

" أنا مش فاهم الناس دي جري لها إيه ؟؟ حبكت ياكلوا فراخ ولحمة
وسمك .. من امتي بيعرفوا الحاجات دي ؟

ماله الفول يعطي أك مش فاهم ؟

الجمعة 19 من مارس 2006

(ميدو) الشيطان الصغير ، ابن
أخت خطيبتي ، الذي يفرع الجميع ،



ويثبت للجميع كل يوم ان الشياطين تحبنا حولنا بالفعل ..

ارتعب (ميدو) بشدة ، وبلل سرواله ، وجري إلى أحضان أمه ، عندما شاهد فرخة كارتونية بالسة في برنجة الأثير (سبيس وان) .

قضى الليل كله يرتعد ، وأصر على نقل التلفزيون إلى حجرة أخرى غير حجرته .. تقول (مباده) أمه :-

" دلوقتي عشان يسمع الكلام مش بقوله أمه الغولة و أبو رجل مسلوخه والحجات اللي بقت بتضحكه ، كفاية أني أقوله حكاية (الفرخة أم ريش) الأقية في لحظة بقي زي الملاك "

نادي علي (ميدو) الذي تحول بقدره قادر أني قطعة وديعه ، أجلسه علي حجر ، وأسأله :-

" خلصت الوجع بتاعك ب ميدو ؟ "

يومي براسة ويتابع :

" أه .. وهاتفرج دلوقتي علي (ملزجر) ،

قلت بدهشه :

" طب و (سبيس وان) ؟

ارتعد جسده الصغير ، وسالت دموعه في لحظة وأختلطت بمخاطه :

" لا والنبي يا أونكل .. عشان خاطري .. بلاش اله .. "

دخلت (مني) فجأة كعاصفة عاتية ، وهي تصرخ :

" شوفتوا اللي حصل ؟؟ "



أيها الوغد الصغير .. ميدو يا حمق .. أتم تكبر علي هذه الأفعال منذ زمن ؟

أنزله وأنا أسأل بذعر :

" إيه للي حصل تاني ؟ "

قالت وهي تلوح بمجلة (ست أبوها) المبهلة ، وتصرخ في جنون :

" طلعوا لنا عته الخضار ؟؟؟ "

" مين ياخوتي ؟ "

" خضار أية وبتلجان أية بس ؟؟ "

" وده أية ده كمان ؟؟ "

راحت تواصل الصراخ - في المجلة - والزبد يتطاير من شدقيها :

انتقال العصوي إلى المزروعات

في حادثه فريده من نوعها ، وسابقة أولي في العالم كله ، انتقل فيروس الأنفونزا إلى المزروعات .. يقول الدكتور (جيلان البقلاحي) أن سيادته تتبأ باحتمال حدوث هذا منذ زمن ، حين كان يجري التخلص من الطيور والحيوانات النافقة ، بالدفن في المداخل الآمنة ، وبعض الأراضي الزراعية . وقد أدى هذا إلى انتقال الفيروس إلى المزروعات وبالتالي إلى الثمار كذلك .



هذا وقد صرح مصدر مسؤول بوزارة (اللي يعيش باما يشوف) أنه تم حصر المرض في مناطق بعينها ، حيث كان يتم التخلص من ملايين الطيور والحيوانات النافقة ، وقد تم إخلائها تماماً .. وإجراء

الفحوص علي الالهائي .. للتأكد من خلوصهم التام من الفيروس الذي صدع نافوخت وهيشلنا عن قريب . هذا ويؤكد المصدر المعمول ان الأمن مستتب ، والخصر والفاكهة المعتو جده بالأمواق سليمة معافه ، يعني أطفحوه بالسهم الهاري ، ربنا يخذ أجلكم ويريح منكم بقي و "

توقفت (مني) لتنظر حولها ، كانت أختها قد وقعت من طولها ..

و (مبدو) قد قفز من البلكونه ..

وانا لا زلت أصرخ حتي الآن ، بعد أن اطلقت لحياتي وشعري ، وأدور في الشوارع :

" حرام .. حرام .. كفاية .. كفاية بقي .. كفاية
هرارارارام "



- إذا كاب في إمكانيك بفحير

رجاحه مولوتوف ، وفي أي

سيء ، أو أي شخص سيعجرها ١٩٩

هذه ليست دعوة للإرهاب و

حملة لتسجيع العنف ، ولكن كما

بروب : اسم السلسلة هو مولوتوف ،

وهناك رجاحه مولوتوف على

العلاي ، و أخرى هنا ، و رجاحه

مولوتوف ، في وجه كل سلبان

واقصيا و صوب محمضيا ، فجرها كل

واحد من كذبها ، في معافه أو عصنه ..

يسحر بدلاً من أن يعس ويكتب ، علما يصلح

شمتاً ..

و يارب كل واحد عبده رجاحه يعرفها ، بعصيانا واحنا

حاصرف ..

(:

قول لب بقي ..



تعب تفرقع ~~X~~ مين

أوفاء..

يا عم أوعا، إيه الرخامة دية؟ ، يا بني حاسب الجريمة. يا خ! دراعي لو سمحت.. أنت يا بيه ، كوعك وعيني .. ماتوعوا بقه وبطلوا غناته..

- فيه باقي (بريزة) من النص جنية يا ريس.. يا!!!! ريس.. باقي النص جيبه عشان نازل..

الشرع الجاي معاك يا اسطى ، عن أذنك يا استاذ عايز أنزل، رجلك يا بيه مش عارف اعدى.. فلهرك والنبي بالحج.

ومازال ولع السائقين في التحرك بالعربة قبل تمام النزول ، قدم بداخل العربة والاخرى خارجها..

وبعد تمام النزول..

- منه لله الى علمك السواقة، ده إن كنت اتعلمتها أصلاً !

وبعد محاولاتي الفاشلة في تعدية الشارع، وإصرار عسكري المرور على فتح الإشارة - بمجرد تفكيري في المرور.. ولكن أولاد الحلال كثيرين، فقد تصاميت والحمد لله في إحدى لانات من ذوات (الجيب فوق الركبة) والتي

يسارع كل قائد سيارة بالوقوف لها فوراً كي تعبر الشارع ، فحمدًا لله شعبت كنه ذوق ..

دخلت من باب الجامعة ووصلت إلى المبنى الجامع لاماكن المحاضرات..

اتي وقت الالتحام مع



تلك الابدان المتحدة معاً في تناغم جمير وكانهم جسداً واحداً.. وه أنا احاول.. بل وأثقل.. وانتشر.. وخيراً اصل.

وتم التحام ذراتي بجزيئاتهم، لاصيح من ذاك البدن .

وبعد وصولي للدور الرابع بقوة الدفع الذاتي- وخروجي من بينهم منكوش الشعر، مكرمش الملابس، مفكك الاوصال وكأن كلب نفضني للتو من فمه.. وطبع بعد التأخير، وجدت باب المحاضرة مغلق، ولأنني والحمد لله أعرف (فراشين) جامعتنا جيداً ، بأخلاقهم الكريمة، وخاصة (الشرف) وكانهم لرسائ في العصور الوسطى.. ومع الوضع في الاعتبار خوفهم الشديد على مستقبلك، مم يلزم كسر قواطين (عدم فتح الأبواب في وجوه المتأخرين)، وذلك كله طبعاً مقابل إخراج (الثنين جنيه) ووضعهم في جيبه !! ثم:

- الفراش: لف يا بني أما أدخلك من الباب الثاني .

أنا: ربك يكرمك يا حاج ، أنا ه حاول أجى بدري المرة الجاية ، ه بق ملتزم بعني.

- الفراش: ليه يا بني كده ، أنت عايز تقطع عيشنا ولا إيه ؟

وبعد الدخول..

الدكتور : .. يعنى مش هاتفلحوا .

" ملاحظة : هذه أول كلمة اسمعها في بداية

العام "

- وبأكد ليكوا كمان مرة ، نسبة نجاح تالفة

السنة إلى فانت 15% ، يعنى يا حويين كل مايه

منكم ها يطلع منهم 15 بس، ده إن طلعت أصلاً ..



فه كان يغسل (كليه) امبارح.

الدكتور: ؟؟؟؟

الشاب الاخر: آه والله ، دول كمان أجروه وخلوه يغسل اخر واحد، بغنى محلص 5 الفجر، يا دويك روح البيت سدة وطلع على الكلية على طول.

الدكتور: طب مش كنت تقول من الاول، لا حول ولا قوة إلا بالله .

الدكتور إلى الشاب الاول : ألف سلامة عليك ي بني، هذ تعالى.

الشاب: ؟؟؟ (مذهول ولا يعرف ماذا حدث ولا ماذا قيل)

الدكتور : تعالى .. متخلفش صاحبك قالي على كل حاجة..

الشاب: ؟؟؟؟؟

الشاب الآخر يعود على المدرج مرة أخرى و يغمر للشاب الاول.

الشاب (يذهول قالب على فرج) : نعم ي دكتور..

الدكتور : أنت بتغسل كل أه إيه؟

الشاب: أغسل !!!

الدكتور: مقلتك، صاحبك قالي

على كل حاجة.

الشاب: أه ، أه ..

ناظرًا إلى المدرج كله، ويقف

بعينه عند الشاب الآخر..

ولو كانت العيون تتحدث لقات

عيناه (أنت قلت له إيه؟)

الدكتور : ويعدين بقا؟ باقتك



يتصل كام مرة..

الشاب: أربعة ، أربعة .. (وهو لا يفهم شيء)

الدكتور: طب أكتبلي الايام إلى أنت بتغسل فيها، وأنا هاشيكك من العياب.

الشاب، في سره : مغفل ده ولا إيه !

(ومحادثة صديقه في عقله: يخرّب بيت عقلك أنت قلت له إيه)

الدكتور: ها ؟

الشاب: سبت واثنين واربع وخميس.

الدكتور مفكرًا: بس ديه أيام محاضراتي؟!

الشاب : عشان تعرف أنا بحب حضرتك وبجيك محاضراتك في الايام إلى

أنا بغسل فيها الزام..

الدكتور منتفخ الأوداج : هو في الحقيقة أنا محاضراتي هامة فعلاً .

وتستحق المعادة.. بس نعمل إيه؟ حكمه ربت.. المهم يا ابني، الدينس اسمك كامر.

الشاب وهو فرح : (محمد حسنين) .

الدكتور: آه... طيب أنت ؟

سقطت السمّة دية يا حبيبي ..

الشاب: ؟؟؟؟؟؟؟!!!!!!...

الدكتور: بتعملوا صبيع علي يا حبه عيال

متربش.. ده أنا دكتور بقالي أربعة

وعشرين سنة.

الشاب: (ذاهل صامت)

الدكتور: يا حبه حيوانات ي كلاب



منهائش صحاب..

الشاب : (يكاد أن يبكي)

الدكتور: وانت ب حلو يالى ف فكر نفسك صايع، وحياتك لهجيب اسمك
واسقطك أنت كمان.. (يظفر فى ساعته) وبلا يا صيغ، المحاصرة خلصت..
جتكوا داهية.

- أنا : منكم لله أهم الاثنين جنيه راحوا..

يقوم الدكتور ويخرج، وما زال الشاب مذهولاً..

الشاب الآخر ما زال جالس يفكر فى الدكتور إلى معاه دكتوراه فى
الصباحه .. أنا هزينا على الاثنين جنيه..
وأبحث بولع عن زججات المولوتوف لأحشره
فى قم الفراش والدكتور والطالين..
والدفعة جميعها إن استطعت..

فى قم الدكائرة الذين لا يشرحون شينا
ويعيبون علي فى نهاية الأمر..

وجيل كامل من الطلاب يظنون ان الحية
(فهلوة) .



دليلك العمري لكتابة فيلم مصري



و. تamer أحمد

كتابة سيناريو فيلم هو حلم للكثيرين من الكتاب ، وهو شيء سهل جدا بالنظر لكل ما نراه حولنا من الافلام التي تطلع علينا في كل موسم سينمائي ، والافلام انواع ..

لو كنت ستكتب فيلم بوليسي او أكشن ، ماتوجنض دماغك بالحبكة والإيقاع وخلافه ، انقش حبكة أي فيلم أجنبي له نفس قصة الفيلم بتدك ، ولو مالفيتش ، انقش الحبكة والقصة معا .

لو فيلمك رومانسي احذر ان يكون مبهجا او مرحا ، يجب أن يكون كئيب ومفجع ومليء بالدموع والكوارث والهم والغم ، ولا مانع من أن تصيب البطل بالسرطان وامه بالسل والبطلنة بالكوليرا والمشاهدين باكتئاب مزمن ، فتلك من وسائل نجاح الفيلم .

ماتحاولش تكتب فيلم رعب ، فالواقع انني الناس عايشاه فعلا اكثر رعبا من الخيال .

لو الفيلم اجتماعي ، اكتب عن أي مشكلة معاصرة او قديمة ، واجعل هذه المشكلة تؤثر علي قصة الحب بين البطل والبطلنة ، فهذه هي طريقته الوحيدة لمناقشة المشاكل ..

مثال : كل الافلام عن حرب أكتوبر كانت تناقش الفراق بين الحبيب وحبيبته بسبب وجوده في الجيش ، وكان إسرائيل احتلت سيناء للقضاء علي الغرام بين (حسن) و(سعاد) .



لو الفيلم كوميدي ، اكتب الفكرة فقط ، وروح علي الممثل ، لانه هو اللي هايمشي الفيلم علي مزاجه ، وهايتخترع مواقف يركبها علي "بقيهاات" جاهزة عنده اشترها من احد انظر فداء . اكتب له كل ما يريد من مشهد مقحمة .. ولا تخجل ، فلست اول من يقحم مشاهد مالهش اي دعوة بالفيلم ، وبعدين تقحم مشاهد كوميدية احسن ما تقحم مشاهد ثانية من نوعية "البوس الهادف" وهذا الهرء .

في كل الاحوال لا تكتب قصة واقعية لان الكل سيهاجمها بدعوي اني ليست من الواقع !!

لا تنس وضع مشهد مطاردة بالسيارات .. فهذا المشهد أصبح مقدس في كل الافلام المعاصرة ، واللي مش مصدقني يشوف الافلام الحديثة .

لا بأس إطلاقا ببعض الرصاصات هنا وهناك ، هو تعمل حسن للفيلم .

البطلنة النسائية : بم انهن يطالبن بالمساواة ، ساوي البطلنة باي حد في الفيلم عد البطل ، ويمكن تجعل لها صديقة تنصحها ان تبتعد عن البطل . و في الآخر تسمع كلام قلبها وتخاصم صاحبته غراب .

شرير الفيلم : شخصية مهمة جدا .. ولكن اجعلها سطحية ودوره في الفيلم يقتصر علي مشهدين او ثلاثة .. مشهد في اول الفيلم يتحدي فيه البطل ويفتري عليه وعلى اللي خلفوه .. و مشهد في اخر الفيلم والبطل يهزمه ، بالإضافة إلي مشهد في



وسط الفيلم وهو يفكر كيف يفترى زيادة علي البطل ، وهذا المشهد هدفه أساساً أن يتذكر المشاهد أن هناك شريراً بالفيلم

السند : بطل أقل شهرة من نجم الفيلم ، يجب أن يكون بليئاتشو درجة أولى .. تهريج ونكات وإيقهات حتي لو كانوا في جذارة البطل نفسه.. ويمكن قوي في الآخر بضحي عثمان سواد عيون البطل .

أم البطل : شخصية ثانوية أساسية هدفها استدرار عطف المشاهدين ، ومن قوانين السينما أن تكون أم البطل مريضة .. لا تغفل هذا أبداً مشهد يجب أن تكون موجودة في أي فيلم مصري حديث :-

مشهد للبطل وهو يلعب كورة مع النمس في الشارع .

مشهد آخر للبطل وهو يضرب بعض الاشرار ، قال يعني الواد رامبو .

مشهد للبطل في منتصف الفيلم وهو يدخل ويمشي في الشارع داعم العنين بعد أن يتلقى صدمة أو يسمع خبراً سيئاً .

مشهد للبطل وهي تبكي علي أي شيء .

مشهد لأم البطل علي سجادة الصلاة .

مشهد لطبيب يقول " لو عدنا الأربع والعشرين ساعة الجاين .. يبقى فيه امل كبير "

كل الناس سيطلبون منك تعديلات ، تعديلات للبطل والبطله والمخرج والمنتج ، لا ترفض وخليك تترزي رواي.. قص من



هنا والصق هف .. مش مهم الفيلم بيوظ .. المهم الناس دول كلهم يتسبطو منك ، عثمان تضمن سبوبة ثانية معاهم .

ايض فكر في موضع بالفيلم لوضع أغنية ، فلاغنية اصبح لها اهمية قصوي ، ممكن بعد كده نتصور فيديو كليب وتتبع للفضاليات لتعرض المنتج عن خسائر الفيلم .

لا تكتب قصة يكون بطلها احد نجوم الجيل السابق في السينم ، من يدفع احد لمشاهدتهم ، كفاية عليهم مسلسلات رمضان .

كل وسائل الخدمات العجلة كالبوليس والمطافي والإسعاف يجب أن تجيى بعد أن تخرب الدلب ، بالاضبط كما يحدث في الواقع .

سيبك من النقد وخلي عينك علي شباك التذاكر ، دا اللي هايخليك تشتع بعد كده .

خليك هايف علي قد ماتقدر وابتعد عن المشاكل والسياسة .. الناس مش ناقصة .



لو نفسك قوي في السياسة ، وعازي تخلي فيلمك الهايف بينافش قضية، خلي البطل يشوف مظاهرة ويمشي فيها ، ويهتف ضد امريكا واسرائيل ، ويمكن تتماذي وتخليه يحرق العلم كمان ، كذا يبقى انت ميت فل .

لا تنس دور (حصن حسني) في الفيلم ، فهو شرط أساسي لعمل أي فيلم ،

حتى أن الناس تسأل قبل الفيلم هو بطولة (حسن حسني) ومين ؟ !!

يجب أن يكون في آخر الفيلم خطبة عصماء للبطل ، يلخص فيها معاناة الشعب المصري في ثلاث أو أربع جمل .. ماتكترش .. الناس مش عايزة اللي يقلب عليهم المواجه ، بس عشان الفيلم يبقى قال حاجة .

ابتعد عن المشاهد الساخنة ، فالموضة الآن هي السعما النظيفة ، خليك مع الموجه .

احرص على وضع مشاهد خارجية كثير ، شرم والغردقة وأسوان ، ولو جدع خللي فيه مشاهد في دول أوربية .. أهو تنفس وتنشوف الدنيا وانت مع الممثلين في التصوير .

في الآخر يجب أن يتزوج البطل من البطلة .. إوعي تخالف هذه القاعدة، فمنذ بدأت السينما المصرية ومشهد النهاية هو فرح العروسان حتى أنه في أيام السينما الصامتة كانت إحداهن ترفع ورقة مكتوب عليها (أنا بازغرت) عشان صوت الزغزغة مش طالع.

لما تلاقي المنتج سرق فيلمك ونزله باسم تاني، ماتزعلش، وإوعي تفعد على القهوة وتشد شعرك، روح بلغ مراته أنه متجوز عليها بطلة الفيلم .. خليك فاعل خير.

بعدها .. ماتحاولش تكتب أفلام تاني .. واتجه لكتابة الأغاني .

وللأغاني نصالح أخري.



2004 - 2006

قوس قزح

و.أحمد خالد توفيق

و.تامر إبراهيم



احمر .. برتقالي .. أصفر .. أخضر ..

للرقي .. نيلي .. بنفسجي ..

قوس قزح ..

وسبع قصص تحكي عن الألوان ..

سبع حكايات عن قوس قزح ..

كانت الفكرة والمقدمة للدكتور

(أحمد خالد توفيق) .. وبعد هذا اختار أحد المؤلفين أن يكتب عن ثلاثة ألوان واختار الآخر أربعة.

فمن اختار ماذا ؟ .. سنترك السؤال معلقاً .. فهل تجيب عنه أنت ؟ ..

بهايات

سلسلة "مشافة تقديم المواهب"

صدر منها /

- 1- وطن بين دفتي دفتر
- 2- حاجب جلالة الموت
- 3- سيدنا رزق
- 4- شاي و شيشة

روايات للشباب

صدر منها:

- 1- لص الفضاء
 - 2- كتاب الأساطير
 - 3- كوميكيا تون
- أ. محمد إبراهيم محروس
أ. أحمد محمد عبده
ف. طارق أبو عمر

إصدارات خاصة

صدر منها:

- | | | |
|--------------------|------------------|---------------------|
| خياليا نفس | مقالات | أ. أحمد محمد راشد |
| حرب اسمها ديساي | رواية | أ. محمد إبراهيم صقر |
| الموت و أشياء أخرى | قصص | أ. أحمد رمضان |

أسم الشهرة مستشفى
د. جراح علي الطيخ

شيء من الحب
أ. محمد فتحي

ما تستهليش

أ. عبدالله شلبي

طابت عيونك يا حبيبة

أ. محمد فارس عبدالمنعم

يا دهي خليك حبر

أ. أشرف فايز

إلى أميرة عربية

أ. عبدالسلام بن إدريس



روائع جديدة

لأشهر كاتبين في الوطن العربي

د. أحمد خالد توفيق

د. نبيل فاروق

حصرياً من

"دار الكتب" و "دار المعرفة"

مولود توف

عش ولا تقل للموت (لا) مرتين غداً



الثمن في مصر 3 جنيهان

و ما يضاف لها بالعملة الأجنبية في مصر المليون المليون و العالم

تقديم: ساجدة الشهاب فقط

دار ليلي
للنشر والإعلان